

## **Diploma Portfolio**

### **December 2012 – Februari 2013**

#### **19 november - Måndag kväll**

Saker att komma ihåg till nästa ”Mixed Flower Study”, spara inte de gröna bladen till sist!!! Gröna blad har varken blivit roligare eller enklare att göra, så det är ju dumt att spara till sist det som är tråkigast att göra. Det blir lätt slarvigt gjort då.

Sitter och räknar på hur många poäng jag måste plocka för att hålla mig över 70% som slutresultat ... Jag vill ju helst få Higher Pass istället för bara Pass på mitt diplom, Credit är minst 80% så dit kommer jag inte ...

Nu har jag en kort tidsperiod på mig för the Diploma Portfolio, 3 bilder på 3 månader. Försöker räkna ut och planera den optimala planen för vad som ska målas när. 4 helger fram till jul, en styck grönsaksbild klar!? Sen är jag ledig mellan jul och nyår och hela vecka 1 – då skulle det sitta fint med den botaniska illustrationen. Totalt tio dagar hemma efter diverse röda dagar, massor av tid. Och sen har jag hela januari och februari på mig för den slutliga mixade blomstudien!

Det som gäller framför allt nu är att jag har inte tid att sitta och prova och testa mig igenom hela grönsaksaffären eller alla hippa blomsterbutiker. Jag måste snabbt bestämma mig, och jag borde veta lite bättre nu vad jag kan klara av också (att undvika; för många gröna blad, för blanka frukter, blanka gröna blad, för stora blommor, för långa stjälkar, gula blommor), och sen bara börja. Några snabba skisser, som jag ju är så bra på..., och sen full fart.

24 februari är det deadline på mitt skrivbord, resultatet får jag sen veta en bit in i april.

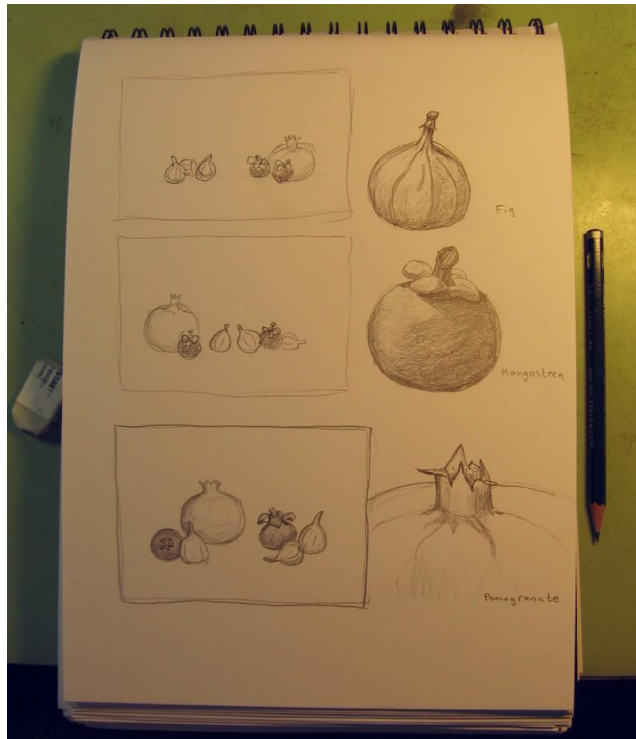
#### **23 november – Grönsaker?**

Hur gick det här till? Jag var helt övertygad om att jag skulle måla grönsaker, men nu sitter jag här med 4 fikon, 2 mangosten och ett jättelikt granatäpple.

Verkligheten var helt enkelt den att grönsaker, dvs. rotfrukter som jag spetsat in mig på, ser helt uträkiga ut såhär års. Inga blad, ingenting - inte ens några tjusiga lökflåtor kan jag hitta. Och det räcker med de 4 olika affärer jag varit och snokat omkring i. Konsum hade störst urval.

#### **24 november – Skissdagen**

Jag känner mig alltid stressad och oinspirerad när jag måste sitta och skissa och komma fram till en bra komposition. Jag tycker helt enkelt inte att det är roligt. Men nu har jag iallafall kommit fram till att vi äter upp granatäpplet, och så fokuserar jag på mangostan och fikon.



Nu har jag grundragen i bilden klar för mig, nu ska jag teckna upp detaljbilder och så sätter jag ihop dem sedan - lätt som en plätt som vanligt. Jag tänker inte försöka göra någon invecklad design, det får bli enkelt och sparsmakat, som jag gillar.



## 24 november – Muffins

Så där, några timmar senare - granatäpplet är till stora delar konsumerat. Jag gjorde muffins på dem, hittade ett recept på en lågkolhydratblogg så det är ett udda recept.

Vispa 3 ägg med en halv deciliter strösocker. Man skulle ha mandelmjöl och hackade hasselnötter, men mandelmjöl vet jag inte riktigt vad det är så jag malde en näve mandlar och en näve hasselnötter (små nävar) och blandade sedan ner det i ägg/sockerfluffet. Ner i det blandades även 1 dl vetemjöl (som inte var med i receptet från början) 1,5 deciliter naturell yoghurt, 1 tsk bakpulver,

0,5 tsk kanel, en skvätt olivolja och sist men inte minst ungefär 2 dl granatäpplekärnor.  
Det blev en rinnig smet som jag fördelade i 6 stora muffinsformar, släppte ner några kärnor till högst upp på varje muffins och gräddade dem sedan i ca 25 minuter i nedre delen av ugnen på 200 grader.

Jäste knappt något alls, men var helt genombakta. Ätes med fördel med lite hårt vispad grädde!



## 25 november - Mangostan och fikon

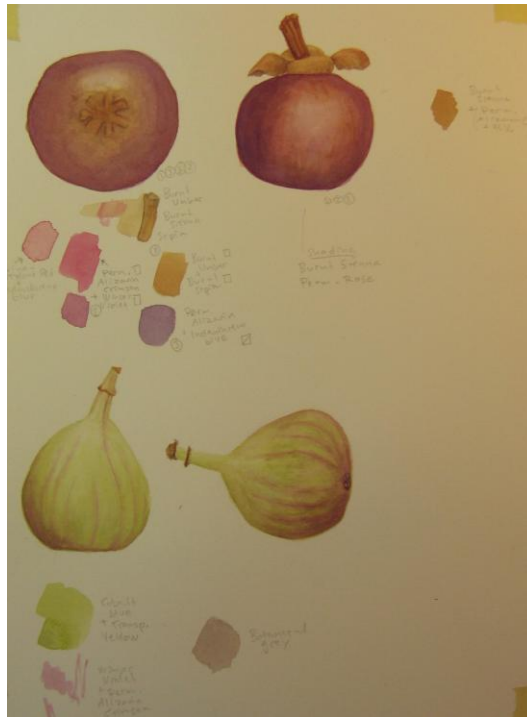
Nu är jag igång med målandet. Mycket gôrande blir det med färgen, det blir så när jag målar frukt och grönsaker av någon orsak. Tisteln med. Det är nog de gröna och murriga lila som gör det, och sen petar jag in lite sepia och det är kört!

Velar fram och tillbaks, gillar jag mangostan eller inte, blir det bra eller inte? Men jag fick det mörkt till slut, efter flera lager lila. Tricket här är att bara använda helt transparenta färger, och helst inte granulerande och definitivt inte de som biter sig fast. I färgblandningen till det sista lagret är det med en semiträparent färg, men det verkar funka.

Bottnar med en blandning av Burnt Umber och Burnt Sienna, sen ett lager av Permanent Alizarin Crimson blandat med Winsor Violet och sist då Perm. Alizarin igen men denna gång med Indanthrene Blue (som är semiträparent). För att ytterligare forma formen så har jag gått på med Botanical grey (Light red och French Ultramarine) där det ska vara som mörkast. Sparar ur för blänket hela tiden och avslutar med torrpensel för lite skavanker och märken, och sist så la jag på ett tunt lager Burnt Sienna och ett lager Permanent Rose, vilket förhoppningsvis ger värme och lyster. Många färger blir det!

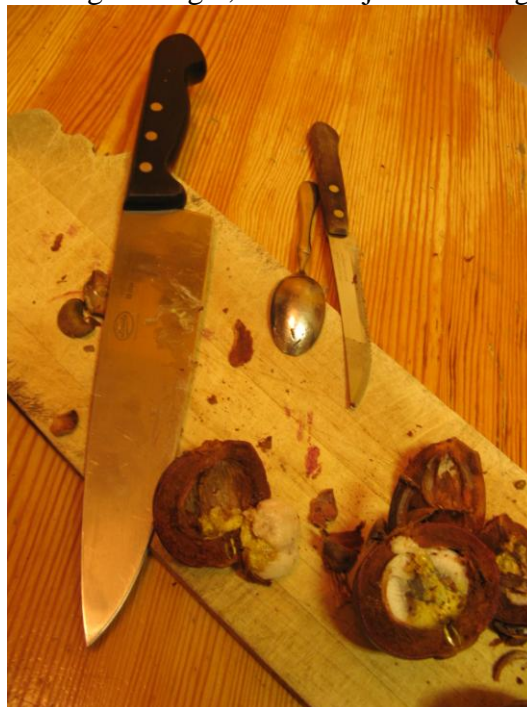
Fikon då, tja blanda Cobolt Blue med Transp. Yellow och släng i lite linjer med Winsor Violet och Perm. Alizarin, mörker med Botanical grey - och vips du har ett fikon. Det är mer formen på fikonet som är avgörande tycker jag de ska se säckiga ut, hänga på rätt sätt- och gärna lite ludna om jag bara visste hur.

Så, en bra start på denna målning!



## 2 december - Tung helg ...

Vi åt upp de två äldsta av mina mangostan igår, det var rejält besvärligt att komma in i dem.



Fruktköttet var gråvitt och slabbigt och smakade mest inlagt päron. Såg inte alls ut som på bilder jag sett på andra ställen.

Jag är lite halvtomhalvt förkyld, huvudvärk hela dagen igår, så det är svårt att komma igång att jobba idag. Klockan är snart elva och allt som finns på mitt skrivbord är en kelsjuk katt.



-----

Ingen kraft eller energi överhuvudtaget denna dag, satte mig tillslut och tecknade efter att jag kliat färdigt katten. Men efter tre konturteckningar av mangostan var det slut. När jag insåg att jag, om jag nu kom igång med målandet, inte skulle kunna måla igen förrän nästa helg (alla kvällar upptagna denna veckan) så gav jag helt enkelt upp. Orkade inte.

Jag borde ha tagit förra helgen ledigt från kursen och gjort helt andra saker istället för att kasta mig över nästa uppgift - min hjärna behöver vädras.

## **9 december - Hibernation**

Lyckades inte göra något på min inlämningsuppgift igår, målade av stan istället.



Det har varit för kallt, -18 grader en morgon, så jag har gått ned i viloläge. Stressigt!

Men idag så tog jag tag i min frukt, och bestämde mig som en följd av detta att måla äpplen istället. Synd att vi inte köpte några när vi var och handlade nu i förmiddags. Mangostan är för komplicerad, eller så är jag för trött.



Men, jag ska nog ta julleddigt från kursen nu, det är bara en hel helg kvar innan julen brakar lös. Och även om jag skulle komma igång att måla så är det en stund kvar till nästa tillfälle, och så måste jag ladda om igen. Jag kanske ska göra något helt annat nästa helg, som att måla kladdiga skisser från fönstret istället - släppa loss den andra halvan av målarhjärnan.

## 16 december - Fikon !!!

Jag målar nog fikon istället, när jag var på ica i förrgår så låg där ett gäng så fina så jag var tvungen att köpa dem. Så snygga. Jag har också tagit mig förbi bilden jag fått i min skalle, nämligen att frukterna (eller grönsakerna) ska se naturliga ut i någon slags komposition. Istället så ska det bli en illustration med snyggt uppradade frukter, hela och halva. Det blev mycket enklare efter det, tankemässigt.

Så nu är det färgexercis som gäller resten av dagen.

### Recept för grunden på ett fikon

2 lager grönt (cobalt blue + transparent yellow)

1 rödlila (permanent alizarin crimson + winsor wiolet)

Se till att plocka ut högdagrarna hela tiden, och frigör underliggande gröna färg där det behövs.

1 lager av det mörkaste (3/4 french ultramarine + 1/4 permanent alizarin crimson + lite transparent yellow)

Blöt alltid hela ytan före varje lager, och försök att tänkna lite före också, speciellt i lager 3 och 4.

Så färgen hamnar på rätt ställe från början.

Låt torka helt mellan varje lager. Sen låt allt torka ännu mer och så är det dags för detaljer.

### Det delade fikonet

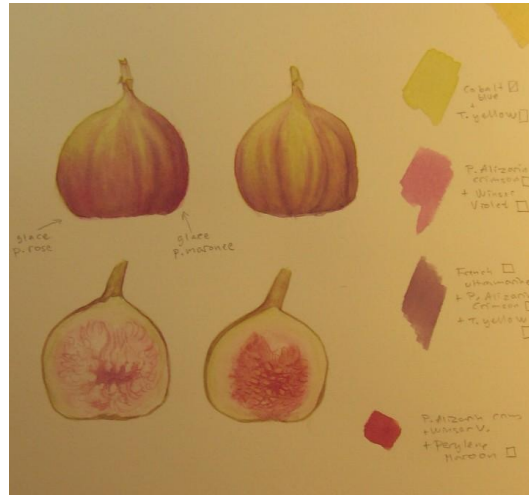
Måla pinne och skalkanten i en ljusgrön färg, hela fikonet ska vara blött men det gröna ska bara blöda ut lite grann i det vita fruktköttet.

Måla hela mittpartiet och plocka ut vita ploppar för hela frön. Försök att få det röda att tona ut snyggt i ytterkanterna.

Måla dit skuggor runt de hela fröna, små röda streck där det ska vara osv.

Vad jag måste göra innan jag målar ett halvt fikon igen är att noga teckna av hur hela innanmätet ser

ut. Alla frön och streck och grejs, så jag vet var allt sitter innan jag tar till penseln.



Kreativt ser det iallafall ut, även om katten hamnade utanför bilden denna gång.



## 20 december - Bottenbetyg

Japp, där blev jag totalsågad – lägsta betyget hitills, på grund av att min bild inte såg ut som de hade tänkt sig. Antingen så läste jag slarvigt eller så missförstod jag – 6,3 fick jag. Men snittbetyget stannade på 75% så total katastrof är det ju inte.

”Du verkar inte ha förstått vad vi krävde för bild för detta assignment. Ett blandad knippe blommor som skulle kunna passa att sätta i en vas, liknande de som finns på sidorna 61 och 67 i The Art of Botanical Painting. Detta har kostat dig många poäng tyvärr, men jag hoppas att du kommer att ha ett mer passande försök till del 3 av Diploma Portfolio. Om du följer de exempel som vi givit så kommer det inte att gå fel.

Dina färger är klara och starka, men det saknas valör och ton så resultat är ganska platt. Försök att arrangera ljuset så att det kommer från en sida, uppifrån till vänster är en bra plats så att ena sidan är ljus och den andra är mörk. Samma sak gäller kronbladen, där borde det finnas skuggor och ena sidan bör vara mörkare än den andra. Det bör också vara skuggor på stammen från blomman. Du behöver också visa venerna i bladen mer tydligt. Du har fortfarande en bit kvar, framför allt så måste du koncentrera dig på ljus och mörker i dina målningar.”

Nu är det Diploma Portfolio som gäller, och förhoppningsvis gör jag de 3 bilderna som de vill – får nog läsa igenom instruktionerna några gånger till.

Skissboken kan ge max 10 poäng och de tre examensuppgifterna 25 poäng var. Totala maxpoängen blir då 200 och av detta ska man ha minst 60% för att bli godkänd och få ett snyggt diplom.

#### **4 januari – Baciller**

Allt blir inte som man tänkt sig, av julen och nyåret då jag skulle få tio dagar i sträck att måla och göra klart så mycket som möjligt av de sista uppgifterna, så har det än så länge inte blivit något och det är bara två dagar kvar nu av de tio.

På annandagjul fick jag feber, 39 grader.

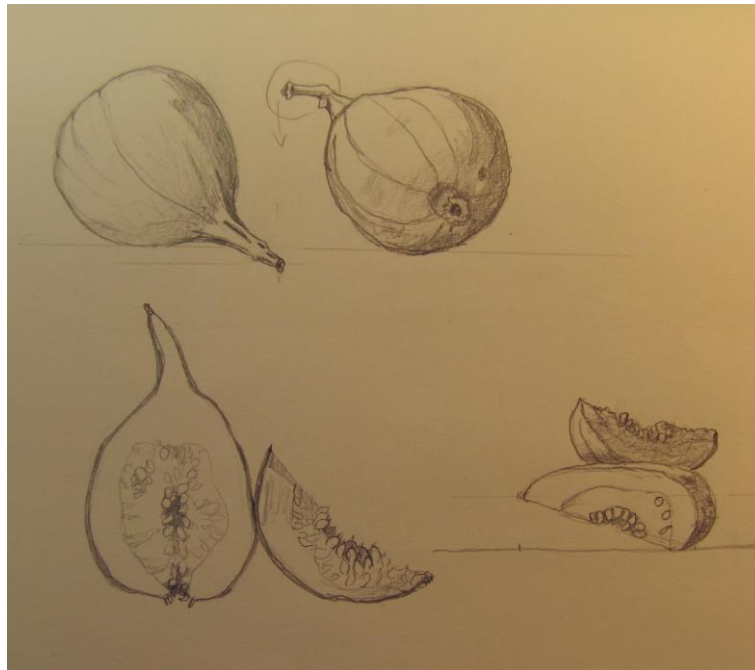
På nyårsaftonsförmiddag så hade jag haft feber i 6 dagar så då gav jag mig av till jourvårdcentralen. Hostade mycket, snöt mig mycket (även genom ögonen kom det grönt klet) och i halsen så satt det en stor sten som jag var tvungen att vrida på ett varv varje gång jag svalde. Lite snabb provtagning senare - Streptokocker och halsfluss = penicilin.

Nu denna dag så har hostan börjat avta, snuvan är inte så tung och feber har jag bara lite så det börjar bli bättre. Men i går natt satt jag i soffan hela natten och hostade så mycket att jag gjort illa ett av mina revben. Man kan hosta av dem, men så illa är det nog inte. Men det gör grymt ont att hosta, fast på ett helt nytt ställe än i halsen.

Men jag lyckades trots allt att göra lite arbete idag, plockade ut tre skrumpna fikon från kylskåpet och teckande av dem, både hela och halva. Denna bild kommer att bli ett hopplock av teckningar, foton och de färgskisser jag hann göra före jul. Det kommer att bli en fin fuskbild, när jag nu ska orka måla...

Man blir trött av baciller.





## 8 januari - Färgskiss!

Även om jag är hemma och är sjuk så blir det några timmar varje dag vid skrivbordet (feber och tokhostan har gett med sig nu), och det har gett resultat.



Men:

Grönare grön.

Tydligare linjer.

Tyngre skuggor, på exakt rätt ställen.

Skalkanterna på de uppskurna bitarna ska vara gröna, inte bruna.

Allt ska också flyttas ihop lite, för stora mellanrum just nu mellan de 3 grupperna.

Om man skärskådar denna bild så ser man att kanterna är ohyggligt dåligt gjorda, rent av slarviga, så ska det inte se ut sen.

Hoppas nu att jag är tillräckligt pigg denna helg, så att jag kan göra det mesta av denna bild klar. Imorgon ska jag gå till jobbet.

## 12 januari – Fikon, dag 1

Är väl mer eller mindre frisk nu, mina tre dagar på jobbet denna vecka var lite halvtunga och halsontet kom tillbaks, men idag lördag efter lång sovmorgon och en extra tupplur mitt på dagen så känner jag mig nästan pigg igen.

Ritade upp mina fikon, förtätade bilden något. Har sedan jobbat långsamt för att få ett bra resultat. Allt måste torka mellan varven. Lite storhetsvansinne har jag nog, men det är inte så mycket jobb med att måla fikon. Att rita dem, bara en yttre konturlinje av något säckigt. Och sen "bara" 4-5 lager färg och så lite detaljearbete och sist sätta skuggorna ordentligt på plats. Jag känner mig inte ens stressad ... !

Imorgon ska jag framförallt måla innanmätet på de två uppskurna bitarna, vilket är riktigt kul. De hela är nästan klara.



## 16 januari - Fikon, dag 2

Det blev en dag två, i söndags, men när dagen väl var slut så var jag det också.

Jag målade på, innanmätena blev bra men inte helt färdiga. Men de hela fikonen blev gräsliga, fula i färgen.

Så jag får göra om det hela.



## 19 januari – Fikon, dag 3

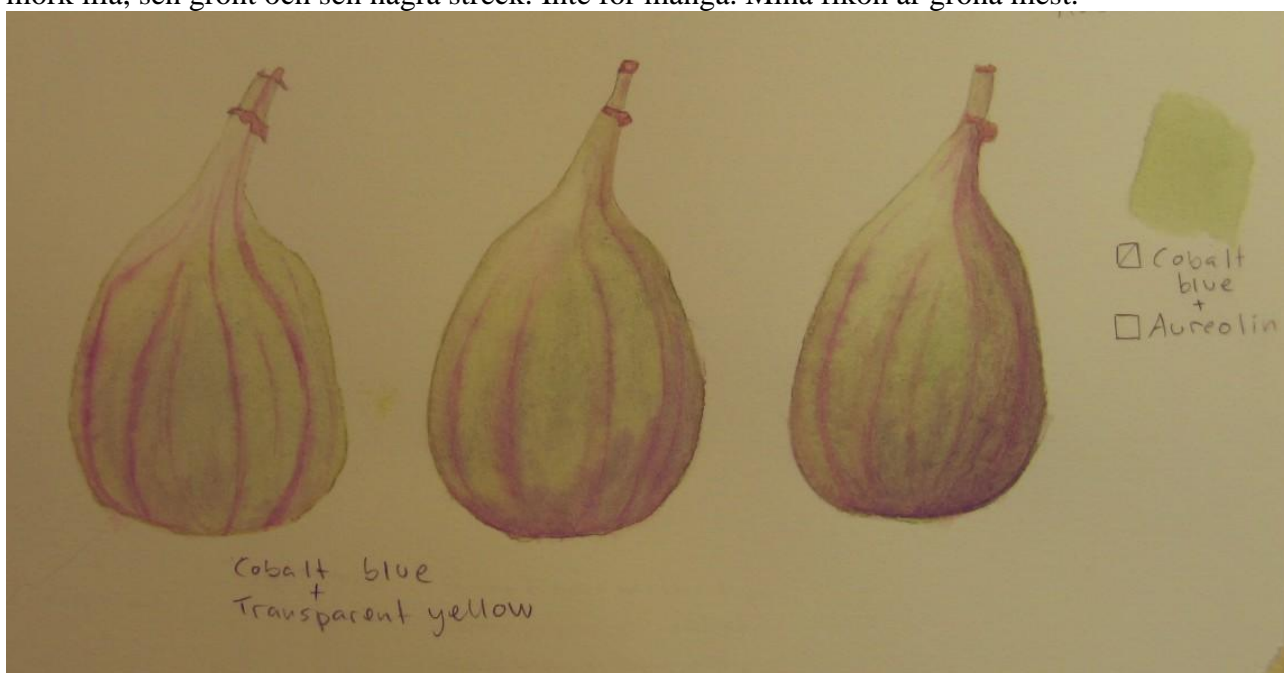
Idag känner jag mig ganska vilsen, jag har i princip börjat om. Jag måste hitta rätt färger i rätt ordning för dessa eländiga små frukter. Bilden, kompositionen, är jag nöjd med. Ritade upp den på ett nytt papper i torsdags, så får jag bara till det andra så är det bara att börja måla.

Men jag är trött också, dunderförkylningen är i princip helt över nu. Men jag är allt annat än utvilad efter jul/nyår-"ledigheten". När ska jag hinna ikapp mig själv?



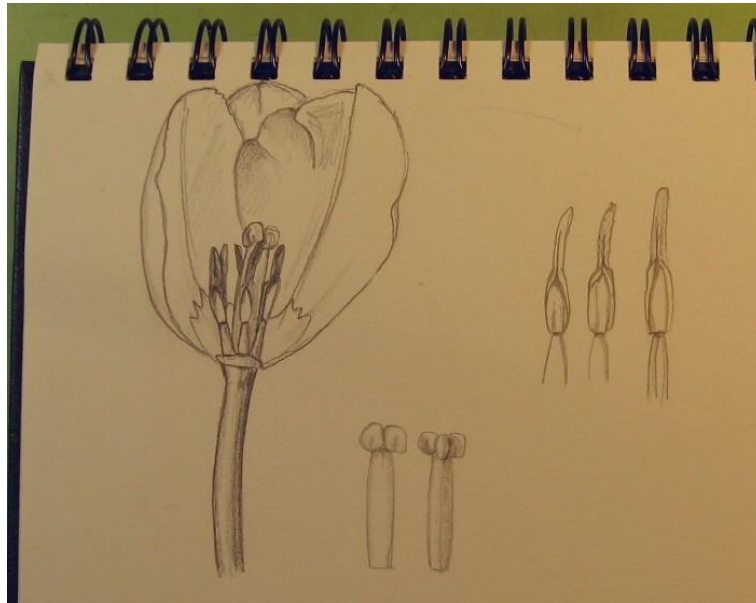
Halv fyra

Det tar tid och är lite lätt plågsamt idag, men till slut så börjar det likna något. Bytte gul färg till det gröna, Aureolin istället för Transparent Yellow. Jag ska måla grunden till skuggorna först med en mörk lila, sen grönt och sen några streck. Inte för många. Mina fikon är gröna mest.



Så, nu har jag också så smått påbörjat den botaniska illustrationen. Tulpan. Snygga och lättillgängliga såhär års. Kanske inte det mest spännande, och dissektion var svår visade det sig. Men jag får väl skära sönder några till för att hitta intressanta snitt att rita av. Jag letade lite på Internet efter bilder på dissekterade blommor och tulpaner. När jag på Google

sökte på orden "botanisk illustration" så kom min hemsida upp som de två första träffarna!

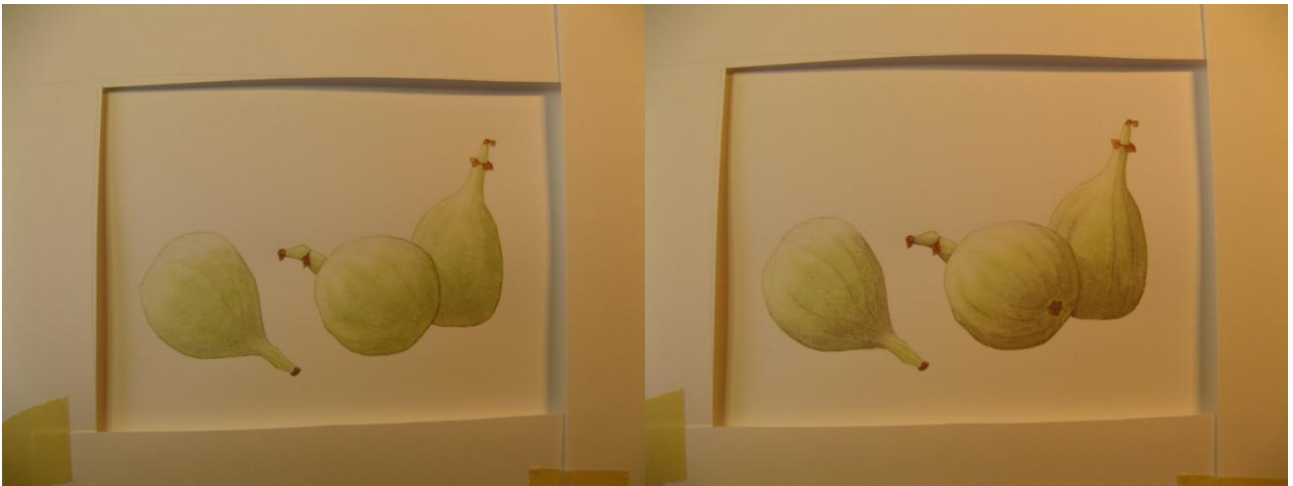


## 20 januari – Fikon, dag 4

Målar fikonen för 3:e gången nu. Tvingar mig att måla mycket långsamt och verkligen tänka efter före. Har gjort två lager nu, skugga och ett lager grönt. Börjar varje lager med att blöta ner hela fikonet. Så nu är det rast - låt allt torka fullständigt. Rita lite tulpan en stund, åt lunch, vad som helst - bara inte måla mer nu!



Nu står de för sig själva. Torka torka, mer skuggor och ev. några tunna sjok av grönt. Jag får se. Det som behövdes var alltså att byta färgschema. Bort med det lilavioletta, för mina fikon var bara gröna. Lite lilablått finns det i skuggorna, det räcker.



Jag trodde att det skulle gå snabbt att måla fikon, men nu visar det sig ta 3 helger i anspråk. Hjälp. Så mycket tid har jag inte, så nu måste jag skissa tulpanideér.

## **25 januari – Fikon, dag 5**

Det tog sin lilla stund, men nu är jag äntligen klar med fikonbilden. Jag har tagit några lediga dagar i anslutning till några helger så att jag kan jobba mer avslappnat. Så denna fredag har jag såsat omkring hemma och varvat ostmackeätande och kaffedrickande med fikonmåleri. Vilket har fungerat bra.

Jag bestämde mig ju för att göra rent gröna fikon utan lilaviolett, och det blev snyggt tillsammans med innanmätet. Så jag är nöjd. Jag har också fått till skuggningarna hyffsat bra, sen har "de" såklart alltid mer krav än det jag lyckas prestera. Skuggningen från ett fikon på det andra är jag mycket nöjd med, och som tur är så får man inte göra några skuggor under/bredvid fikonen - de ska hänga i luften.

Jag tror inte att jag kan göra fikon bättre än såhär för tillfället. Och med tanke på att jag egentligen ville måla rotfrukter så ...

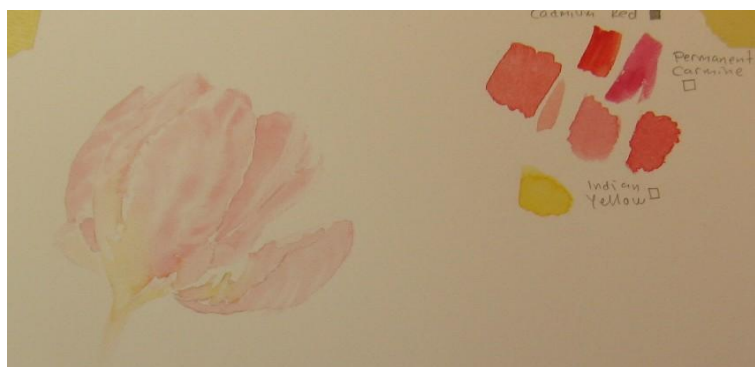


## 26 januari - Tulpaner!

Jag har köpt massor av tulpaner, 10 vanliga släta prydliga och 10 papegojtulpaner - krulliga och helt omöjliga. Så dem ska jag måla.



Provar ett nytt "recept", en lös undermålning utan några detaljer exakt tecknade. Och sedan bygger man vidare därifrån lager på lager.



Först måste jag hitta rätt färg och det är inte alltid så lätt när det handlar om rött. Vild som jag är så har jag denna gång valt Cadmium Red som verkligen är röd men också helt opaque, dvs ogenomskinlig... Blandar den med Permanent Carmine och lite Indian Yellow som är en varm och fin gul. Spännande dag framför mig!

Nu har jag målat en massa lager färg som måste torka helt. Sen ska jag gå loss på detaljer och småpet. Men , jag tror att jag trivs bättre om jag har en exakt teckning att måla, jag slabbar så lätt annars.



Ett lager rött

Ett lager blålila



Mer rött, och orange

Slutpet!

Imorgon hoppas jag att tulpanerna har slagit ut lite mer, så att de är mer Parrot helt enkelt. Det är ju därför jag valt dem. De är lite för lugna och samlade än så länge.

Av bara farten så ritade jag upp en till och testade en helt annan färgställning, målade också mer kontrollerat (även om det inte syns på bilden...). Från ljust till mörker, den första så var det undermåling som definierade skugga och ljus först. Så nu har jag lite att tänka på till imorgon också.



## 27 januari - Gröna blad

Idag är det det gröna äventyret som gäller. Tulpanblad är fula, oestetiska och allmänt tråkiga. Så det är bara att rita av dem som de ser ut och sen måla dem...

Jag fortsätter att följa mitt recept, så idag använder jag grönt rakt ur tuben! Hugaligen alltså. Sånt gör ju inte en rätttroende akvarelist, men nu är det botaniska illustrationer som gäller så då struntar jag i det. Permanent Sap Green, blandat med Cobalt Blue för det mörkare, annars upplättat med Transparent Yellow för att ta udden av det köpegröna. (Kan ju tillägga såhär i efterhand att Sap Green var perfekt för tulpanblad. Bra recept med andra ord.)

Jag har också satt en tulpan i ljusterapi, jag vill att den ska floppa ut och bli mer parrot!





Ojoj - börjar jag nästan komma någonstans med det gröna!? Det ser riktigt bra ut, ett tunt lager Cobalt Blue gör susen för att det ska se ut som tulpanblad.

Ståndare och pistill i närbild blir det också, och pistillen skuren mitt itu. Och kanske märket skuret itu det med, sett uppifrån. Att komma ihåg, gult först sen grått när jag målar ståndaren. Nu har jag skurit 2 tulpaner i bitar ...

Så många prylar, så lite tid. Jag vet alla bitar som ska vara med på bilden, och ungefär hur den ska se ut. Men jag har bara nästa helg på mig att göra klart detta delmoment.

Ljusterapin gav inte önskat resultat, patienten är fortfarande samlad och ganska lugn. Jag får bevaka den noggrant de närmsta dagarna och se när jag ska rycka in med papper och penna.



## 1 februari - Flitig vecka

Jag har jobbat flitigt om kvällarna denna vecka. Fantastiskt vad lätt vissa moment går nu som tidigare tog stor tid ochg mycken ångest i anspråk. Jag har visst lärt mig ett och annat. Som att det går alldeles utmärkt att jobba på vardagkvällarna även om det bara blir en halvtimme eller så.

**Måndag** - ritade tulpaner utan större framgång, men jag ritade länge.

**Tisdag** - övning ger färdighet! Ritade en tulpan så bra att den blev utvald. Gjorde också en ljus/skugga studie av den med ljuset strikt från vänster.

**Onsdag** - ritade detaljer, ståndare och pistill, och pistill skuren itu längs med.

**Torsdag** -kom hem fem i fem, gav mig själv och katterna mat. Tjugo minuter senare satt jag vid skrivbordet med en kopp kaffe och började arbeta. Kalkerade över tulpanen bit för bit, först stjälken och bladen och sedan blomman. Var nog lite stressad för jag märkte inte att jag kalkerade blomman med en 5B istället för en 5H-penna. Det blev tämligen vaga streck. Så jag fick i princip rita om blomman helt och hållet. Lite väl mycket suddande. Fem i sex - ut genom dörren igen för att fara iväg och träna.

**Fredag** - målar två enstaka kronblad. Provar fortfarande färger och har inte löst alla detaljer än. Det känns inte som att allt är på rätt plats inför helgen, men jag får göra det bästa jag kan av den. För jag har faktiskt inte tid att göra om denna bild..., det är nu eller inte alls. Men jag har förberett mig så gott jag kan, bilden är uppritad och jag målar ikväll - så startsträckan blir kort imorgon.

## 2 februari - Tulpandag!

Kvart i tolv, strålande solsken och några minusgrader ute. En blåmes sitter på tråden mellan husen och flöjtar intensivt. Jag målar mig sakta fram till en tulpan, noggranna och försiktiga penseldrag. Än så länge bara en färg, för att bygga form. Det är viktigt att ta pauser så att färgen forkar helt då och då. Dels för att jag måste sudda och dels för att det är så himla lätt att göra sönder allt till en obegriplig sörja. Nu är det dags för lunch.



Fortsatte sedan hela eftermiddagen fram till halv fem med att måla mig genom hela tulpanen gång efter annan. Många lager färg på sina ställen och bara ett lager på andra. Nu måste jag bara få lite mer färg på den, den ser inte helt röd ut som den är nu. Men det har jag morgondagen till, men ska börja med stjälk och blad först. Var sak i sin ordning.



### 3 februari- Tulpandag - igen!

Har kommit igång bra idag (kvart i elva nu) snart allt det gröna målet en gång och mellan varven så småpetar jag på blomman. Men jag känner mig otålig, vill göra klart allt nu! Så då är det desto viktigare att ta en paus, sträcka på ryggen och titta ut genom fönstret en stund. Enligt vår termometer är det - 10 grader Celsius idag.



Jag börjar se slutet på hela blomman (14.10) men oj så lätt det är att förivra sig.

17.15 Jag lyckades hålla fingrarna i styr. Inget blev förstört. Jag insåg också plötsligt att jag skulle hinna klart allt idag. Det trodde jag inte. Så det var bara att plocka fram blyertspennor och plocka isär tulpaner och rita av ståndare och pistiller och märken igen.

Allt klart. Nu är det bara en kvar - tre helger - sen är det slut!



## 8 februari - Ledig fredag

I onsdags köpte jag tre buntar med blommor.

Tjusigt lila Anemoner med feta skruvade stjälkar och fransiga bladrossetter.

Märkligt orange Alstromeria med 4-5 blommor per stjälk, som är tätt besatta med pilspetsformade blad som vrider och vänder på sig något alleles väldigt.

Vaxblommor, busken som de kommer från är Tallmyrten. Små söta blommor med en massa fina knoppar. Långa och slankiga och enbarrsaktigt klädda vedaktiga stjälkar/stammar.

Anemone och Alstromerian är givna hittar känns det som efter en dag av tecknande, men gärna någon annan färg på den senare av de två. Tallmyrten känner jag mig lite tveksam till. Tänkte att de kunde vara "kul" som lite kraffs nedomkring, men jag vet inte.

Imorgon ska jag kasta mig in i kompositionsarbete och tänka på vad jag gör ...

## 9 februari Helgen som gick ...

... blev inte helt som jag tänkt mig.

Mitt på lördag eftermiddag så fick Cerebus plötsligt akut ont någonstans innuti sig själv. Efter nån timme stod det klart att det inte var något som skulle gå över så det var bara att packa in katten och gå till Veterinären. Väl där konstaderas det att de små antagliga cancergrunkerna som satt på levern nu på ett par månader hade spridit sig och vuxit och i magen satt något stort och hårt som gjorde rejält ont. Så tillslut så hade vi alltså kommit hit. Vi visste om det - men ändå så var det orimligt



jobbigt ...

Före detta hann jag med att göra två färgskisser av blommorna jag tänkt fokusera på, Alstromeria (Peruansk lilja) och Anemone.



Idag söndag har jag suttit och gjort blyertsskisser.  
Svårt att fokusera idag.



## 16 februari - Alstroemeria

**Onsdag** - köpte blommor för 227:- får se om detta blir de sista jag köper för kursen ...  
Två knippen Anemoner, lite mindre storlek, och ett knippe Alstroemeria, denna gång rosa!

**Fredag** - dags att börja samla ihop resterna av mig själv sen förra helgen och hitta lite kraft och ork så att jag kan slutföra kursen snyggt. Ikväll är jag dock riktigt trött efter en lång arbetsvecka på jobbet.  
Kan konstatera att mina nya Alstroemeria är trevligare än de förra. 3 blommor per stängel och med små fina knoppar, och färgen är så mycket bättre dvs. lättare att måla!

**Lördag** - började rita vid halv tio och kvart över fyra så har jag målat tre rosa blommor. Bara jag låter det ta tid så blir det bra.

Började med att markera det gröna så att jag inte av misstag tar ett blad för ett kronblad...



Tunt P. rose, ta ut högdagrar och det vita. Torka  
P. carmine i mitten. Torka.  
Det mörka i mitten, begränsa mot kanterna. Torka.  
Måla de tunna strecken, några i taget, torka i mellan.



## 17 februari - Anemone

Sådär, nu har jag fått ner en Anemone på papper också. Det gröna får jag lösa "on-the-fly" nästa helg ....

Såhär gick det till:

Måla mitten först, en gulgrön rund kulle - ingen aning vilken färg just nu - men hitta på något bra  
Quinacridone Magenta + Permanent Carmine - 1 lager (lyft ur högdagrar osv som vanligt ..)

Quinacridone Magenta bara ren - minst 2 lager

Skuggor och veck i "valfri" färg

Djup framkallades med Winsor Violet

Fläska på med ett lager Permanent Rose

Dra på mer med skuggor och djup, både Winsor Violet och även Permanent Carmine för variation på färgen

Sist men inte minst ståndarna i mitten; Permanent Carmine + Winsor Violet + Ultramarine Blue + Transparent Yellow = en perfekt färg





## 21 februari - Dag 1 av 4

Grönt och en blomma på plats!

Fick en extradag, i går morse var jag förkyld och mådde inte alls bra - kunde kanske ha gått till jobbet men vågade inte riskera att bli mer sjuk just denna helg. Allt ska ju avslutas nu. Så jag sov hela förmiddagen och satte mig och tecknade sen på eftermiddagen. Så idag var det bara några småjusteringar som jag behövde göra innan jag ganska direkt kunde sätta mig och måla.

Målade alla Alstromeriabladen en gång, det är bra att ha dem på plats så att jag inte av misstag farten målar dem rosa istället. Målade sedan en hel blomma helt klar. Det är bra att måla blomma för blomma, jag skulle kanske spara tid om jag målade samma moment på alla blommorna samtidigt. Men det skulle bli slarvigare och mer slentrianmässigt målat isåfall. Det två knopparna är närapå klara, samma för deras blad. Lite extrapill behövs alltid.



## 22 februari - Dag 2 av 4

Lång dag till ända.

Det tog 2-3 timmar av arbete att måla de två kvarvarande Alstromeriorna. De är inte helt klara än, kvar är sådant jag vill göra då de gröna bladen är på plats helt och hållet. Mer gult ska de vara också, men jag är nöjd med dem så här långt. Lite mer skärpa behöver de ...

Har också lag två lager färg på varje Anemon, så imorgon kan jag lungt måla färdigt dem. Det går bra.

Halv tio till halv fem med spridda raster.



## 23 februari - Dag 3 av 4

Idag har jag målat nästan överallt ..., stora blad, stora blommor, stjälkar, fransiga blad, veck, skuggor osv ...

Började halv tio, tog bara korta pauser förutom lunchen (1 timme) så klockan tre kändes det som att jag gick in i en vägg. La mig på soffan en stund, drack en kopp kaffe till och lyckades sen måla i tjugo minuter till.

Huga.

Imorgon ska allt vara klart, men det borde funka att måla klart på de 5 timmar som är vad jag orkar om jag tar i.

Låt se, vad är kvar - lite småpiff på Alstromeriorna, lite mer jobb på Anemonerna men inte så mycket, Anemonernas stjäklar som jag fasar lite inför, deras blad som inte borde vara alltför jobbiga och så slutpiffen på Alstromeriabladen - vener och sen lite rött på stälken också. Det är nog allt ..., vad som är bra är att jag har inga omålade områden kvar - allt är påbörjat.



## 24 februari - Dag 4 av 4

Oj, det är slut.

Jag har packat ner både skissbok och mina tre akvareller i kuvert och ställt dem i hallen för att posta imorgon...

Jag skuttade upp (nästan iallafall) ur sängen imorse och hade knappt tid att äta frukost, jag ville bara bli klar! Och det blev jag redan före 15.00. Såklart, när jag tittar och skärsådar med förstoringsglas och de mest kritiska ögonen så är det massor som jag borde gjort bättre. Jag kan väl redan nu förutse minst fem saker som jag kommer att få kommentarer om.... Men det bryr jag mig inte om, jag har lärt mig massor på denna kursen och det har varit roligt nästan hela tiden.

Idag då, då målade jag klart Anemonerna - tillslut så kunde jag inte lägga mer färg på dem, papperet gick inte sönder men färgen släppte och det blev vita hål. Som tur var så kunde jag laga dem med lite nästan torr Permanent Rose, vad skulle jag göra utan den färgen, helt outhärlig! Pistillerna var kul, kunde ha varit några fler lite tätare - men det blev snyggt.

Bladen till Anemonerna borde jag ha övat lite mer ordenligt på. Stammarna till blommorna är jag för en gång skull helt nöjd med, dem har jag övat på. Sen var det inte så mycket mer, jovisst ja - venerna på Alstromeriabladen. Vener är fortfarande svårt, så jag ska nog inte måla sådana blommor igen helt enkelt - den lätta vägen ut.

Nu får jag välja vad jag vill måla själv!!!



## **27 februari - Delsummering**

Inte helt dags för den totala slutsummeringen än, men nu är det postat och klart (i måndags) och på tisdag nästa vecka är deadline för inlämningen. Sen gissar jag att det tar minst till slutet av mars innan jag får reda på vad de tycker om mina bilder.

Men tills dess.

Blommor som jag köpt - Alstromeria, Anemoner, Bacsippa, Blomman i det gröna, Browallia, Campanula isophylla, Chrysantemum, Dahlia, Delphinium, Echeveria, Engelsk pelargon, Gerbera, Heleborus, Hibiskus, Kalla, Kornettblomma, Krokus, Kungsängsililja, Liljor, Lyckliga lotta, Miniros, Orkideé, Ornithogalum balanseae, Primula, Prärieklocka, Påskliljor, Scilla, Tulpaner, Vaxblommor, Ängssyra - till ett pris av 4329:- och det är bara de som jag kom ihåg att skriva upp och inte heller alla äpplen, kvitten, mangostan, fikon osv som också passerat förbi.

Portot ha gått loss på 175:- per gång, tolv gånger och så nu sista försändelsen som innehöll min skissbok som vägde nästan 2 kg så det var en del dyrare.

Förutom det så har jag köpt en hel drös av nya akvarellfärger och en del papper också, massor av blyertspennor och en skalpell och suddigummin och annat bra att ha som nya porslinspaletter att blanda färg i.

Seminarium i London förra våren och så måste jag ju faktiskt dit i vår igen för att hämta mitt diplom ..., men det går inte att räkna på!

Saker som jag fått på vägen är fina böcker, bidrag i form av blomstercheckar och presentkort på In-Ex och ett mycket bra förstoringsglas. Och förstås glada hejjarop och vissa helger helpension!

## **10 mars - Avslutning**

Jag har dragit på mig en förkylning någonstans ifrån, den sitter mest på halsen och jag hostar och harsklar mig ..., men det gör inget! Jag har tid att vara sjuk! Just nu väntar jag mest på att tiden ska förflyta, mina tre inlämningar blir bedömda just nu ...

## **26 mars – Slut slut**

Sådär, nu är äntligen kursen slut på riktigt – fick tillbaks slutomdömet på de tre examensuppgifterna och på hela kursen totalt. Jag landade på 73,03 % på hela kursen vilket ju känns helt ok eftersom jag haft mellan 72-75 % under kursen gång.

Om jag hade insett hur eländigt noga de var med de botaniska korrektheterna så hade jag kanske kunnat få några enstaka procentenheter till... T.ex. så målade jag en tulpan med 5 kronblad ” om din tulpan verkligen hade 5 kronblad så skulle du inte ha valt att målat den”, tydligen har de alltid minst 6 kronblad. Mina Alstroemeria hade för få ståndare, fast mina köpta hade väldigt olika antal ..., så då borde jag väl ha slagit upp dem i en bok då kanske? Men färg och form var bra, förutom att Alstroemerias blad hade ”omöjliga perspektiv”.

Mina fikon blev omtyckta, komposition och detaljer tyckte de om fast färgen var lite blek, det botaniska var utan anmärkning, så det blev 80 % totalt på den bilden

För skissboken fick jag 79%, mycket skisser och gott om färgnoteringar gjorde dem nöjda.

Mixed Study och Botanical Illustration, hamnade på 63 respektive 66 % - jag var väldigt trött på hela kursen när jag äntligen kom fram till att måla dem. Jag hade behövt mer tid än de 5 veckor som blev kvar efter fikonen.

Men det gör inget, jag kom över 70 och får då betyget Higher Pass! Man kan få Pass, Higher Pass, Credit or Distinction.

Jag är supernöjd med min insatts, jag kunde inte något av detta för 2 år sedan. Nu är det full fart framåt som gäller.