

Assignment 9 – april 2012- maj 2012

24 mars – Orkideé

Så där, dags att sätta fart med Assignment 9 nu, en äkta botanisk illustration, där man inte ska lägga huvudfokus på att göra en vacker och tilltalande bild. Meningen med en botanisk illustration är att man ska kunna artbestämma växten utifrån bilden. Allt viktigt ska vara med, blomman från flera håll, kanske knoppar, rötter, ståndare och pistiller och allt annat som finns. Och nån bit ska vara ituskuren och exakt avbildad. Och just det, glöm inte att allt ska vara exakt uppmätt och avbildat i naturlig storlek om så går. Förminskningar och förstoringar ska anges.

Så jag köpte en orkideé, min allra första! På tankestadiet var det en bra idé.

Att teckna orkideén var småklurigt, men rätt kul. Det är dags att glömma att det ska se ut som en blomma, det ska bara vara en exakt avbildning. Och då ser det helknasigt ut ibland. Som det så fint står i boken. ”Lita inte på dina ögon, lite på linjalen.”

Men sen ska man måla den... Här blir det genast mycket mer problematiskt. För att ta den omständiga förklaringen – så; jag vill helst inte måla en lila, violet eller blå blomma, jag vill måla orange eller röda blommor. Men - det är här det kommer. Orkideér är väldigt sällan orange eller röda, snarare aldrig. Nån gång gula men gult är en svår färg, tänk bara hur fint det blir när man ska skugga en gul yta men en grå färg, inte bra. Så varför är det så? Jo, insekter ser gult, rött och orange himla bra. Fåglar gör inte det. Vad äter på orkideér? Jo, fåglar. Så då är orkideérna blå och lila för det ser fåglarna. Suck.

Så jag köpte en som var ganska liten i storleken, och blommorna var i nån mysco gul/ockra färg, med röda vener. Men det är på venerna som jag stupar. Jag har helt enkelt inte tålamod att sitta och måla dessa små streck, helst inte som att det på denna blomma dessutom är massor av små prickar runtomkring strecken.

Orkideén skulle varit snygg, med sina fina rötter och allt, som illustration. Tror att det hade gått att göra en rolig bild av det hela. Men jag får väl se denna dag som uppmjukning och tillbaka till blommåleriet



31 mars - Påsklilja

Jag var helt inställd på krokus. Köpte en kruka med vita, de sista i hela stan visade det sig senare, krokusar tidigare i veckan. Tecknade av dem flera gånger och kände mig redo!

Så nu sitter jag här med påskliljor istället. De är roliga att rita men jag bävar för den gula färgen. I boken sägs det vara notoriously difficult att få till skuggor på gula blommor.

Har målat en blomma nu på två olika sätt. Först enbart med gult, och sedan enligt boken där man lägger på skuggorna först. Får jag bara till den gula färgen så är den senare metoden att föredra.



Jag har använt min nyinköpta skalpell! Oj så vass den är, den stackars blomman gick av ruskigt enkelt. En ituskuren påsklilja är för övrigt mycket vacker. Den är ute och flyger helt på egen hand. Så, riktigt kul att skära sönder blommorna och måla dem halva. Ägnade mig åt lite detaljpet också, målade genom förstoringsglaset, skuggor på små pistiller, med dubbelnollapenslen.



När jag skriver detta är klockan halvfyra och jag är trött och slut för idag. Imorgon får jag ge mig i kast med de otäcka gröna bladen och den färhoppningsvis roliga löken med fina rottrådar.

1 april - Rotklump

Har målat blad, knopp och två stycken rotklumpar, med rottrådar, idag. Så nu har jag ganska ont i handleden och vill inte måla mer.

Det är svårt att måla rotklump utan sepia, men det är dumt att måla rotklump med sepia. Sepia biter blixtnabb, så om jag målar fel blir allt förstört!

Så, om jag nu ska göra påsklilja som detta assignment, så ska jag börja med löken helt enkelt. Om jag inte gör det så kommer jag att måla en feg lök utan karaktär.

Nu ska jag ägna mig åt kompositionsritande, det måste dokumenteras noga i skissboken hur jag tänker och mäter och skär osv

Hoppas nu bara att det finns påskliljor kvar till nästa helg.



3 april - Assessment av nummer 8

Sådär, så kom det tillslut - omdömet för grönsakerna. Nått jag måste, måste komma ihåg är att se till att någon korrekturläser mina baksidor. Att stava fel på artichoke är långt från OK, skrev artishoke - nästan komiskt i något annat sammanhang.

Nåväl, jag fick 7,33 i totalbetyg vilket jag är nästan nöjd med. Det hade såklart varit roliga med

samma eller högre som på den förra (7,50) - men bra är det ändå.

"Val objekt: de två objekten (kronärtskocka och morötter) passar bra ihop vad det gäller komposition och färg.

Linje: Teckningen var godkänd, men kom ihåg att göra slutet på kronärtskockans stam rundad.

Form: Slutet på kronärtskockans stam var inte avrundad och hela stammen ser därför lite platt ut.

Men bladen var fina och rundade.

Ton/Valör: På den medskickade bilden finns det noterat var det hade behövts vara mycket mörkare.

Färg: Morot - bra. Men jag är inte så säker på kronärtskockan, det ser inte helt rätt ut. Det hade varit bra med en omgång av gyllenegrönt över hela.

Komposition: Väldigt enkel, men tilltalande. Jag gillar sättet du klippt av morotsblasten på.

Botanisk korrekthet: Övre högra hörnet ser inte helt rätt ut. Jag hade också velat se mer struktur på kronärtskockans blad, men skavankerna är fina.

Teknik: Väldigt "känsligt" målat, men det behövs mer djup i färgen. Måla inte bara med en färgblandning, som på morotsblasten och roten. Även små områden som dessa behöver djup i kanterna. Glöm inte att de ska se runda ut.

Presentation: Rent och fint!

Etikett: Tydligt och läsbart, men stavningen ...

Forsätt att öva på att bygga valör och djup. Just nu är dina målningar lite väl "säkra", du behöver gå ett steg längre. Tillslut så kanske du väljer en enkel och avskalad stil, men för denna kursen så behöver du bli lite djärvare."

6 april - Långfredag

Kall långfredag, som senare övergick till tråkig långfredag med regn och snö. Vilken tur att jag har planerat att måla påskliljor hela helgen då! Jag har köpt på mig tre krukor med påskliljor av sorten teté-a-teté, massor av små blommor och många gröna blad och lökar som växer i och ur varandra.

Började dagen med att göra några skisser av de element som jag just nu tänker ska vara med på bilden, i ungefär rätt storlek, så att jag kan fösa omkring dem på ett papper och testa olika kompositioner. Även om inte syftet är att göra en tjugsig bild så vill jag ändå såklart att den ska fungera.



Sen har jag målat knoppar, blad och lite lökar också. Ser direkt nu när jag tittar på bladen på avstånd och upprätt att jag behöver öva på att rita blad. Det är bara nummer tre från vänster som har ungefär rätt knyck på sig.

Det finns många roliga detaljer på påskliljorna, strumpor nederst på bladen tillexempel.



7 april - Gröna blad

Idag har jag fokuserat på gröna blad, en hel rosett med blad. Det är helt klart knöligt med att få dem att vrida sig rätt och sen sitta fast på rätt sätt och så såklart den rätta gröna färgen. Men nu har jag en bunt med blad som kommer att fungera efter lite justeringar. Det som nästan är det svåraste är de där eländiga små strecken som ska dit också, strecken som gör dem till påskliljeblad och inte bara grässtrån som de alltför lätt kan se ut som.

Gillar löken.



Sen målade jag en misslyckad blomma, den kräver en hel del arbete ..., den saknar det mesta kan man säga, den ska vara elegant. Men vissa detaljer är jag nöjd med, som t.ex. skrynklorna .



8 april – Gula blommor

2 timmars intensivt arbete på en söndag förmiddag resulterade i två gula blommor. Börjar komma en bit på vägen nu. Men att få till den bakifrånritade blomman är svårt, svårast är att få tratten på rätt ställe. Försöker mäta in den. Kronbladen kräver skuggor, även om jag inte ser dem direkt. Att måla kronblad med Cadmium Yellow är svårt, det är så gult att jag blir bländad och inte ser kanterna. Fotot överdriver rätt mycket.



Cerebus var föga imponerad.



Nu är det strax Paris-Roubaix på TV, fyra timmar cykeltävling på ojämn gätsten!

9 april – Fler gula blommor

Började dagen med att rita upp de gröna bladen med en ny gul blomma adderad till det hela, på ett rent snyggt menat-att-lämna-in-papper, så det tog sin lilla tid att göra det. Rita på rätt ställe, inte trycka för hårt i papperet, sudda felaktiga linjer försiktigt och inte smutsa ner. Målandet får vänta till nästa helg, detta är bara förberedelse.

Sen har jag målat tre blommor. De ser lite tama och menlösa ut. Som jag känner mig nu. Behöver en paus från gula blommor och gröna blad. Senare i kväll ska jag rita lökar och rottrådar, det blir nog lite roligare det.



11 april – Massor av blommor

Huvudet är fullt av gula blommor. Kom plötsligt på att jag måste måla en dubbelblomma också – eftersom sorten jag valt heter teté-a-teté vilket betyder huvud mot huvud, så då är det ett typiskt drag just detta att flera blommor kommer ur samma knopp. Oj oj oj, så många blommor det blir. Det blir först en som tittar åt höger där man ser rakt in i gapet. Sen blir det en som tittar åt vänster men som syns mest bakifrån. Och så måste jag då också alltså måla två ur samma knopp. Jag har en helt utslagen knopp, men behöver jag inte en som håller på att slå ut också då? Allt som är typiskt och utmärkande måste vara med, allt för att göra en enkel identifiering av en växt man aldrig sett förr. Då ingår det bilder av blommorna ur alla vinklar.

I tanken är alla utplacerade fint på papperet. Men det återstår att rita två-tre lökar lagom elegant också, när ska jag hinna allt. Börjar bli lite stressad redan fastän att jag har mycket tid på mig. Det som är lite störande är att snart är påskliljorna slut så jag får måla utifrån mina skisser när det börjar

dra ihop sig. Jag har också tagit en del foton att ha som referens. Det blir nog bra när allt väl sitter på samma papper. Får passa på att dissekera lite mer också innan alla blommor vissnar bort.

Mina blommor här hemma har gjort just det, vissnat bort, eftersom jag glömmer att vattna dem. Detta exemplar ritade jag av igår och målade idag. Jag tror att en hemlighet är att måla skuggorna bra mycket djärvare, annars blir det aldrig nån volym och fason på blommorna. Bara gult.

Måste köpa nya blommor på vägen hem imorgon.



14 april – Halva blommor

Köpte nya blommor i torsdags så nu har jag så det räcker och blir över ett tag, men jag kommer att vara allergisk mot gult efter detta.

Så jag skar itu några blommor för att hitta en bra att måla av, skalpellen är så vass att den klyver ståndaren mitt itu utan problem. Den är ca 1 mm tjock. Målade också en lök, tycker att jag börjar få kläm dem på nu. Ska rita lökar sen, vill ha en blyertsteckning på min bild så det måste jag öva på. Men jag är lite trött på påskliljor för tillfället. Eller så blir jag bara väldigt trött av att måla genom förstoringsglas.



26 april - Seminarie i London

Jag har varit på botanisk utflykt – till London. I kursen så ingår det ett seminarium samtidigt som SBA stora årliga utställning går av stapeln. Så jag tillbringade lördagen som var med att hänga över axeln på våra ”tutors” när de demonstrerade t.ex. hur man lyfter ut vener på ett grönt blad på bästa sätt. Eller lyssnade när de visade och pratade om olika ämnen i utställningen, som botaniska detaljer, valör och ton och annat skoj. Vi fick oss också till livs en hel del tips om färger och färgblandningar. En av dem använde bara färdiga köpta gröna färger, det är så bra för då får man samma gröna färg varje gång. Medan en del andra aldrig någonsin köpt en grön färg, eftersom det bara är så att man blandar sina gröna själv. Men det fanns såklart riktigt bra råd också, som t.ex. att blad som korsar varandra bör ha olika ton för att det ska se rätt och riktigt ut. Eller som en av damerna sa ”Tone is everything – otherwise you don't have to bother”.

Utställningen var en överväldigande sak, flera hundra målningar (de flesta i akvarell) av blommor. Botaniska illustrationer, ”bara” blommor och även landskap men inte så många. Vad som är genomgående är att de är ruskigt välgjorda, inte fotorealism, men exakta ner på minsta detalj. Vissa målningar tittade man på i förstoringsglas för att se detaljer som behåring på stjälkar. Jag börjar få en bättre förståelse för nivån på det hela, och som en följd av det nån slags aha-upplevelse ”att jag platsar in i det sällskapet ...” Motiverande har det varit och jag längtar efter att få sätta tänderna i mina daffodils igen.

Den botaniska utflykten fortsatte dagen efter då vi tog oss till Kew Botanical Garden. Stora gräsmattor, gamla träd, bissart stenparti, flera stora växthus, en tree top walk 18 meter upp i luften, resident ornamental birds..., kan det vara påfågeln vi såg? Överallt stod det parkbänkar som man tydligen kunde flytta med sig dit man ville. En magnoliaskog hade de också, som blommade! Vattnet i dammarna var färgat svart för att hindra alger från att växa, sen gör sig också gröna blad och blå blommor väldigt fint mot det mörka vattnet. Vi såg ungefär hälften av trädgården så vi måste åka tillbaks dit igen. Galleriet för botanisk konst var stängt eftersom de hängde om sin utställning.



Resten av London då? Ekorrar, gröna papegojor och galna cyklister summerar det hela på ett bra sätt. Vi har turistat också; Westminster, Hyde Park, Shakespear Globe Theater, The Towern (bron bredvid med), Herr Nelson, Picadilly, British Museum, National Gallery (och en kort sväng in på Portrait Gallery med). Afternoon the, hand-battered fish and ships och några öl.

Vi hittade också till den bästa konstmaterialbutiken i London, där kan man köpa Drakblod både

pulvriserat och i bitar, det är nån slags mineral men jag vet inte vad man har det till. Köpte på mig en skissbok och en mycket bra liten akvarellbok, men katalogen känns nästan som det största fyndet. Som att läsa Harry Potter, butiken såg ut som att den låg på Diagon Alley också.

Jag har hunnit skissa och rita lite varje dag, men inget botaniskt. Försökte mig på ett stort gammalt träd sista dagen. Vi upptäckte att vi satt nära en fågelmatarplats så vi var ivrigt uppvaktad av duvor, ekorrar, de gröna papegojjorna och två mandarinänder, och hundar som kom rusandes för att kolla läget lite till och från. Vi stelnade lite när en Irländsk varghund kom galopperande rakt mot oss, men den gjorde bara en snygg sväng och sprang vidare...!

Det gamla trädet blev inte så snyggt, men det duggregnade och var kallt och vi var egentligen på väg till Heathrow så jag får väl skylla på det.



28 april – Lördag

10.19

Det fanns påskliljor kvar! Alla knoppar utslagna i och för sig, men ändå. Jag fick en kruka för en femma. Nu övar jag på grönt och gröna kanter som jag lärde mig en del om på seminariet. Ojoj, så bra det ska bli!

11.30

Dags för lunch, jag har inte tappat hoppet om mina gröna blad ännu. Övar på kanter och ton.

13.45

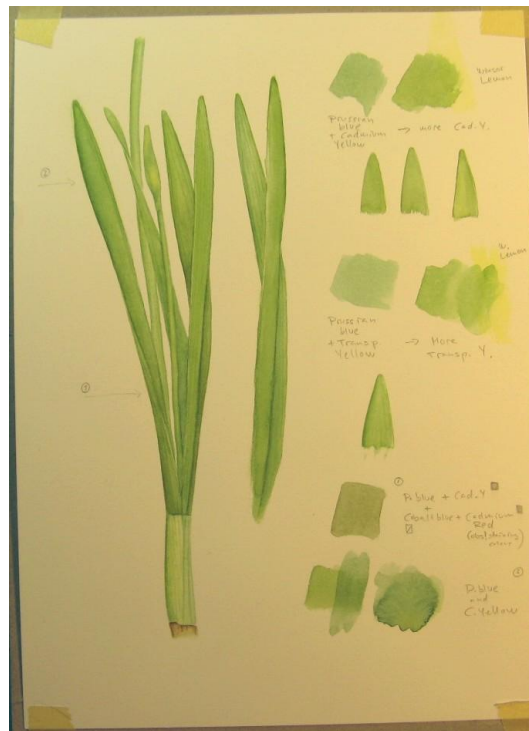
Jag trodde aldrig att förstoringsglaset skulle vara ett så viktigt verktyg, men det är verkligen helt nödvändigt för att kontrollera och korrigera kanterna så de blir knivskarpa.

15.41

Det blev ett gäng gröna blad och några gröna fläckar denna dag. Om jag orkar ska jag fokusera en

stund på hur venerna rör sig över bladet, blyertssudier alltså.

Jag ska helst inte behöva fundera över var jag ska sätta skuggor och plocka ut högdagrar när jag målar, jag ska veta det och bara göra det. Samma med de eländiga venerna. De gillar att anmärka på när man glömmer sådana detaljer...



30 april - Hårt arbete

Jodå, jag har jobbat idag, från tjugo i tio till halv tre med avbrott för diverse smörgåsar och kaffe. Hårt arbete är vad som gäller nu. Tänk efter före och måla på. Det blev de gröna bladen och inget annat. Imorgon planerar jag att ge mig ikast med löken och sen se hur långt jag kommer. Trött blir jag av att sitta så koncentrerat, och av att måla det mesta genom förstoringglas...



1 maj - Tisdag - extra ledig röd dag

12.30

Men en välbehövlig extra arbetsdags för mig. Nu har jag målat min lök nästan färdigt, är nöjd med den. Sen ska jag bara måla mina rottrådar när min handled är lite mer utvilad, Jag måste vara väldigt säker på handen när jag gör dem.

Nu har jag också bestämt resten av kompositionen, verkar det som iallafall, fast det ser ut som att det blir ett tomt hörn, hoppas jag kommer på något att sätta där. Så nu är det rita jag ska göra en stund, får se om det blir något mer målat idag.



13.24

Nej, inget mer målat. Att rita upp det som ska vara med tog närapå en timme och där tog kraften slut.

Det är dessutom total tokvår ute och jag känner ett behov av att inviga min field box (smart liten utfällningsbar låda.

Mycket förstoringsglasmåleri blir det.



5 maj - Gula blommor - igen!

Idag har jag målat 4 stycken små påskliljeblommor, det går till såhär:

Först målade jag skuggorna på alla kronblad, Ultramarine Violet, lila färg mycket utspädd. Försöker göra skuggorna tunna men ändå synliga eftersom de så lätt tar över annars och gör det smutsigt. Svårt.

Sen skär jag ett suddigummi i småbitar för att kunna sudda exakt det streck som jag vill, målar ett kronblad i taget. Det är hur viktigt som helst att inte råka måla med gult på ett blyertsstreck, eftersom gult av någon orsak liksom fixerar blyertsen och det går bara inte att sudda bort efteråt. Hur pilligt som helst.

Så nu har jag alltså målat fyra blommor, alla kronblad har minst två lager färg. Total arbetstid ca 4 timmar - lätt vansinne. Ingen bild idag, orkar inte.

6 maj – Nästan klar nu

Fortsatte med de gula blommorna, de blev väl sådär eftersom det ljuslila syns för mycket här och var. Men inget att göra åt nu, det går inte heller att sudda. Sen var det bara att måla färdigt dem, det vill säga gröna stjälkar och det där bruna torra som suttit runt knoppen. Har målat en knopp också.

Sen var det dags för min dissektion, en halv blomma uppförstorad till dubbla storleken. Rolig att måla men eventuellt inte helt korrekt, vi får se vad de säger. Det som är kvar är då rottrådarna och en blyertsteckning av lite lökar. Nu när jag kommit såhär långt så ser jag att jag missbedömd utrymmet på papperet, ska bli spännande att se hur jag löser det. Men det får vänta till nästa helg. Jag har dessutom mycket ont i min stackars högra handled.



13 maj - Assignment 9 är klar

Jag målade mina rottrådar igår och skrotade en idé om att måla pistillen uppförstorad rakt uppifrån. Jag hade inte tillräckligt med information om den, dvs varken en att titta på genom förstoringsglas eller ett tillräckligt bra och skarpt foto.

Skrotade idag även idén om en blyertsteckning. Det hade varit mycket fint om jag hade planerat klart hela bilden från början och då lämnat nog med plats för den. Men så blev det inte, jag ändrade mig under tiden jag arbetade på bilden – så blev det som det blev.

Dessutom, bättre att lämna in en eventuellt lite gles komposition istället för en plottrig med en halvbra blyertsteckning.

Det är lite tomt nere i högra hörnet, men det får jag leva med. Jag är nöjd med mitt måleri och hur det ser ut.

Nu tänker jag vila från detta måleriet i några veckor.



Jag lade till två små blyertsdetaljer till höger om den halva blomman sen också.