

## Assignment 8 – februari - mars 2012

### 21 februari - Grönsaker

Jag måste vidga mina vyer märker jag redan innan jag kommit igång med Assignment 8 på riktigt.

Grönsaker, det finns de ju massor av. Ica har ju en stor frukt- och gröntavdelning. Eller har de? Inte så här års. De har inte några snygga, förtjusande eller tilltalande grönsaker. Allt är tillrättalagt och tillskuret, alla grönsaker ser ut enligt standardmodell A. Men jag vill ha personliga, skojiga grönsaker. Gärna med några fina blad. Eller är det årstiden?

Skrumpna palsternackor, liten förskrämd fänkål, totalt ocharmiga rödbetor. Kål varken vill eller vågar jag ge mig i kast i, så invecklat (och blekt och ljusgrönt och säkert precis hur svårt som helst att måla). Efter mina kvittenfrukter som blev bleka och anemiska så vill jag måla rötter och knölar med mycket karaktär.

Det verkar inte bättre än att jag får utöka mitt sökområde och ta mig till några mer spännande affärer.

Fel årstid - det måste vara det. Det enda jag sett som sett rätt ut är några knippen färsk sparris, var de nu kommer ifrån såhär års. Jag bör ta mig ner och köpa en bunt imorgon. Det jag har hemma idag vill jag odsla kraft på att måla. Men jag har ritat av dem, det får räcka.



### 22 januari – Dags för lök

Men först så avslutade vi lördagskvällen med en ny variant på ugnsbakad kvitten.

Kvitten skars i bitar och fick sedan bada i veteöl halva dagen. Efter det fick den åka in i ugnen med

honung, vaniljstång och tre stjärnanis och sakta puttra i ca en och en halv timme. Åts sedan med creme fraiche. Smaken var lite mildare denna gång, men helt ok!



Målade vitlök idag enligt instruktionsbok- hyfsat resultat. Nu ger jag mig på en gullök, utan instruktionsbok.



Misstag ett; jag blandade Light Red med Yellow Ochra till det första lagret - men Yellow Ochra gör bitningar i kanterna och det vill vi inte ha. Borde ha använt Raw Sienna istället.

Fortsatte måla med Raw Sienna, Light Red, Burnt Sienna, Yellow Ochra, lite Indian Yellow och sen på slutet Burnt Umber för detaljer.

Misstag två; använd inte för mycket halvtäckande färg på slutet, då blir det tungt och instängt.

Tvättade ur lite av det gula (Yellow Ochra) så blev det bättre.

Rottrådarna blev fina och var roliga att måla, men venerna på lökskalet blev för grova och allmänt tråkiga.

För att få till den rätta färgen på det rödare av skalet så la jag på ett ytterst tunt lager av Permanent Rose det sista jag gjorde.



## 27 januari - Assignment 7 bedömt!

Fick tillbaka bedömningen väldigt snabbt denna gång. Vilket var trevligt för då kan jag andas ut ännu en gång och fokusera på nästa uppgift. Fick mitt högsta betyg hittills - 7.5 !

Kort översättning av det mest intressanta följer:

"Du har uppenbarligen studerat kvittenfrukten noga och du målar mycket 'känsligt'. Jag kommer att gå igenom de olika bedömningsområdena ett i taget så att du ser exakt vad du fått poäng för.

**Val av objekt:** Kvittenfrukten var ett bra val, och att du tog med en halv frukt var en bra idé och gjorde studien mer intressant.

**Linje:** Bra grundläggande teckning, frukten ser ut att vara korrekt.

**Form:** Bra - så långt som du går. Använd penseln mer för att skapa form, måla efter hur frukten är rund.

**Ton:** Igen, bra så långt som du går. Studien behöver mer djup av färgen för att göra den mer tredimensionell.

**Färg:** Färgen är korrekt, bra blandning av det gröna in i det gula.

**Komposition:** Mycket tillfredställande; som jag sa tidigare så gör den halva frukten att kompositionen blir mer intressant. Nästa gång fundera på att addera en annan frukt och kanske klyftor. Jag upplever att studien är lite för "säker".

**Botanisk korrekthet:** Jag tycker om att du målat de små märkena på frukten, kanske skulle du ha gjort dem mer framträdande för ett mer realistiskt utseende. Var där också kanske fler märken och knölar?

**Teknik:** Du har visat att du är en noggrann och känslig målare. Jag skulle nu vilja se dig ta lite mer risker och bli modigare vad det gäller färgen. Ytterligare ett lager av färg hade gjort din frukt mer levande. Kom ihåg att bygga upp dina lager med "kurvor" så att du undviker en platt målning. Kanske också några andra frukter skulle kunna vara med.

**Presentation:** Snyggt och rent.

**Etikett:** Prydligt och lättläst.

Jag ser fram emot att få se din grönsaksstudie. Kom ihåg att vara lite mer modig vad det gäller färgen och gärna med flera olika objekt."

## 28 januari – En skock av morötter

Jag var inte helt beredd på hur svårt det skulle vara att hitta trevliga grönsaker att måla så här års. Gullök finns och är en utmaning som jag vill ta mig an.

Men jag gick ut och letade, och som tur var så hade frukt&grönt affären i saluhallen öppet, saluhallen är delvis stängd för renovering. Där hittade jag en kronärtskocka och pyttesmå morötter med blast. Så här är helgens startfält.



Morötterna var kul att måla, små och behändiga - dessutom väldigt goda. Skocka finns det en bra beskrivning på hur man lämpligast målar en sådan i min bok "Fruit & Vegetable Portraits" av Billy Showell, vad skulle jag ha gjort utan den boken. Så mina två första blad (holkfjäll) på skockan blev riktigt okej. Något att arbeta vidare på. En grönsak med karaktär och skavanker, det gillar jag.



## 29 januari - Nästan en riktig bild

Sådär, har ritat upp och målat ett första lager på en kronärtskocka och två små morötter. Jag provar redan nu (bara andra helgen) en komposition! Känns riktigt bra, jag vill inte sitta sista helgen och känna min stressad som jag gjort hittills på varje assignment.

Hakfjällen har alltså fått ett första grönt lager och högdagrarna är utlyfta. Nu torka ordentligt, sen sudda ordentligt - och efter det börjar det "riktig" arbetet. Att få grönsakerna att studsas ut från papperet.



Mycket arbete på en sådan här grönsak. Morötterna går att "vispa" till hyfsat snabbt. Men en skocka är en helt annan sak. Målar ett fjäll (bladen alltså) i taget, när jag är inne på andra eller tredje lagret färg så vimsar jag till det ibland och glömmar av vilka jag målat och vilka som står på tur. Men det gör inte så mycket. Svårare är att få kanterna snygga, att fjällen hamnar under varandra. Jag har inte jobbat så mycket med skuggorna på detta exemplar. Det återstår en hel del. Den studsar inte. Det fungerade dock bra att måla två olika grönskar parallellt, när den ena behövde torka så målade jag på den andra.

Som idé till en större målning är den helt ok. Tanken är att morötterna vid sidan om ska tappa sina gröna blast åt vänster så att de fransiga bladen dinglar lite ovanför skockan. Får se om det blir denna eller om jag trillar på någon annan grönsak. De var goda iallafall, morötterna.





#### 4 februari – Lök

Började dagen med att undersöka vad som fanns i kylskåpet. Jag gick inte till Saluhallen som jag tänkt igår, för kallt helt enkelt. Idag till frukost var det - 17 grader Celsius på vår termometer! En bit purjolök och en bit rotselleri är vad som finns på menyn. Plus mina gula lökar från förra helgen, de börjar bli prassliga nu.



Rotsellerin gav jag upp redan på skisstadiet, en oformlig klump med idiotiskt mycket skrymslen och detaljer och en minimal möjlighet att få den att få betraktaren att förstå att "aha, en rotselleri".

Gav gullöken ett försök till och den blev mycket bättre denna gång. Purjolöken blev en purjolök tack vare alla streck, som är svåra att få raka och jämna. Det blev bra färg på den.



Trotsade den sibiriska kylan och gick till ica tidigare idag, så nu har jag haricoverts och sparris att roa mig med imorgon.

## 5 februari – Bönor

Dagens rätt, ursäkta – utmaning:



Vem hade kunnat ana att bönor och sparris skulle bjuda på ett sådant motstånd?

Bönorna (haricoverts) är tunna små tingestar som böjer sig hit och dit utan synbar logik. Sparrisen är svår att ens rita så att den ser ut som en sparris.

Provade att måla bönorna i två olika färgställningar, men sparrisen får finna sig i att enbart bli uppäten. Vi kommer att få en god middag!



## 12 februari – Alla dessa grönsaker

Ännu en grönsak att lägga till listan som provad och förkastad. Rädisa. Röd men inte ett körsbär, men vore det inte för rottråden så skulle det nog vara lätt att ta miste utifrån mitt försök till illustration. Men det kommer att se snyggt ut i skissboken med lite röda fläckar ...



Provade färger en stund för en bit ingefära, men när jag betraktar den noga så ser jag att den har en lätt bronskaraktär. Ytan är lite skinnaktig och har dessutom en metallisk glans, fascinerande och avskräckande.

Palsternacka!

Snygg rotsak, rolig rotsak. Bra och stabila färger att mudda omkring med. Blandade Raw Sienna med Sepia för grundtonen, några lager sånt. Sen blandade jag Prussian Blue, Winsor Red och New Gamboge och fick nån slags smutsbrun kulör som passade utmärkt till de mörkare partierna. Sen lite Sepia och Burnt Umber för detaljarbete och sist ett tunt lager Raw Sienna för att få den att skina upp lite. Sen hade jag ju kunnat jobba mer med linjer och karaktär på formen, men det gjorde jag inte.





## 18 februari – Skocka och rötter

Jag har bestämt mig för morötter och en kronärtskocka, så idag tecknar och målar jag små minimorötter. Tjugonio kronor för en bunt på tio stycken...



Om jag lyckas enas med mig själv om en bra komposition denna helgen så har jag sen två helger på mig att måla färdigt. Det vill säga, jag har äntligen tid att misslyckas men ändå hinna färdigt i tid.

Dessa morötter är större än de jag målade för 2 veckor sedan, vilket gör att min tänkta bild plötsligt blir helt annorlunda. Proportionerna var mycket bättre förut. Nåja, det är bara att tänka om. Tänka mycket innan jag målar, jag tänker bra med penseln i handen också men då är det ofta försent.

Såhär långt kom jag idag, en skiss över hur det inte ska se ut. Jag gillar de korsade morötterna, men skockan har hamnat alldeles för långt ned och under morötterna. Imorgon får jag börja en ny skiss, men då börja med skockan och sen peta dit de små rötterna. Teckna teckna teckna - sen måla. Det gäller bara att komma ihåg det.



## 19 februari – 2 gröna färger

En grubbleriernas dag, var ska jag sätta morötterna? Höger, vänster? Både och, på tvären eller under?

Jag målade två morötter och en skocka iallafall, och skrev ner en massa saker att tänka på till nästa helg då det bara är måla som gäller. Förhoppningsvis har jag en skiss klar före helgen.

### **Kronärtskocka:**

Noggrann teckning av ett snyggt exemplar. Skugga.

Bestäm var ljuset kommer ifrån, och kom ihåg det!

Riktning på bladen.

Måla underifrån, bladen som ligger underst först.

Måla ett blad i taget, måla inte nästa precis intill direkt. Låt torka!

Blanda det gröna ordentligt, stora mängder som räcker genom hela målningen så det blir samma färg.

Detaljer Detaljer Detaljer.

Låt torka helt mellan lagren.

Minst 2 lager grönt, men olika.

Lite gröna streck på bladen, bygg formerna.

Sen de lilabrunaktiga missfärgningarna.

Lägg ett tunt lager gul/grönt sist (Indanthrene blue och Transp. Yellow)

Sen detaljer, trasiga kanter osv.

### **Morotsfärg:**

Blanda Cadmium Red Deep med Gold Ochre.

Lägg många lager tills moroten känns rund, plocka ur högdagrarna hela tiden.

Gör detaljer med samma färg.

När det är helt torrt lägg ett mycket tunt lager Permanent Rose över det hela.

Och när det är torrt, ett lager Gold Ochre.

Avsluta med fler detaljer om det behövs.

Jag har en lös morot som jag ska fösa omkring på bilden och se var det eventuellt skulle kunna passa.



### **20 februari - Dags för poesi**

Haricoverts eller Pumpa med frön  
Rabarber, Rädisa, Rotselleri  
Fänkål så blek eller fullmatad Aubergin  
Nyskördad Morot med vackert orange skinn  
Trolla med Brysselkål och gröna Ärtor

Ge mig mera lökproblem  
Gullök, Rödlök, Silverlök  
Vitlöken så vit den slår över till lila  
Färsk Vårlök skimrande grön

Medan jag går vilse i Purjolandskapet

En Kronärtskocka lockar i kanten  
Viftar med sargade fjäll  
Kom måla mig med kraft och rondör  
Varianter av grönt, kantad av lilasmutsbrunt  
Men innerst inne är den mjäll och skör

## 25 februari – Disciplin

Köpte en ny kronärtskocka i tisdags.

Ritade av den i onsdags.

Kalkerade över den till akvarellpapper på fredag, suddade allt överflödig och gjorde den fin och färdig för att måla.

Bra start på denna lördag alltså. Men, denna kronärtskocka är ungefär dubbelt så stor som den jag hade förra helgen, så där rök alla min nuvarande kompositionsideér.

Jag har målat flitigt idag, det är mycket att måla på denna grönsak - tidskrävande. Varje fjäll för sig, flera gånger. Imorgon ska jag fokusera på vad den ska få till sällskap.

Själva skockan är 19 centimeter hög.





Jag är bara sådär nöjd med denna, måste skärpa till mig betydligt, disciplin!

#### **4 mars – Sådär, klar**

Här är den då, min kronärtskocka tillsammans med tre morötter. Känner mig nöjd och hyfsat belåten - det finns en del fina detaljer och jag är tillfreds med kompositionen. Har haft ett bra arbetstempo dessa två dagar, haft tid att ta paus när jag behövt - men nu är jag helt dränerad på kraft när jag väl bestämt mig för att jag är klar. Märkligt hur det fungerar.





### **7 mars - Dags att posta nu**

Igår tog jag mod till mig och målade fem streck till på kronärtskockan, något darrhäft kände jag mig men det gick bra. Det var ett par drag med penseln som behövdes för att få stammen att få lite mer form. Jag blev nöjd med resultatet. Så nu kan jag packa ihop den med gott samvete och posta imorgon.

Vad händer nu? Jo, full fart mot nästa assignment – en botanisk illustration med dissektioner och allt. Måste ut och köpa mig en skalpell!