

Assignment 7 – december 2011-januari 2012

12 november - Assignment 7 - frukt!

Gör övningen som rekomenderas; rita en cirkel, fyll den med en ljus nyans av gult, låt den torka nästa helt, fyll 3/4 av den med en mörkare nyans av samma gula - lämna "tomt" där ljuset kommer att falla, upprepa detta steg en gång till med en ett steg mörkare nyans igen. Jaha, så står det i pärmen. I boken finns inga exempel på detta arbetssätt. Och gissa, det är svårt att få till detta till något användbart. Beroende på vilken gul så blir det olika mycket bitningar bara Eller har jag missförstått instruktionen?

Försök igen!

Jodå, jag hade missförstått. Släng i nästa färg i princip direkt, vänta inte. Det hela blev lite mer illustrativt när jag gick vidare och tog först gult, sen rosa och sist mörkare röd. Då blev det efter ett tag begripligt vad jag skulle göra. I "Botanical Skechtbook" fanns det dessutom några beskrivande bilder att ta hjälp av.



Gav mig på ett äpple också, och det är verkligen sant det de skriver: "Titta länge och noga innan nu börjar". Jag behöver titta mycket med blyerstpennan också, jag behöver se och förstå var högdagrarna är, jag måste också bestämma mig för att inte lägga ner mest arbete på äpplets pinne.

Det vissna och torra får jag ägna mig åt vid ett annat tillfälle.

Jag åt upp äpplet efteråt för att undanröja alla bevis.



20 november - Måla äpple

Lördagen började med ett papper cirklar till, lika bra att öva lite extra eftersom de tycker man ska göra det. Så, testade cirklar i en del olika färgvarianter. När jag tröttnade på det så gav jag mig på ett äpple, ett Cox Orange. Efter att ha tittat på det med blyertspennan så bestämde jag mig för att inte måla ett typiskt Cox Orange, dvs ett med en kul knöl - eftersom det var väldigt svårt att få att se vettigt ut. Så det blev ett som såg ut som ett, ja - vanligt äpple helt enkelt.



Jag kom ihåg att spara ut för blänket, slabbade på en massa lager färg men lyckades inte få till de typiska äppliga strecken och märkena som finns på skalet. Men jag är nöjd med det ändå.



Idag tog jag fram kniven det första jag gjorde, och delade mitt äpple mitt itu. Hällde outspädd citronsaft på halvan jag tänkte ägna mig åt och det fungerar väldigt bra. Den har fortfarande ett par timmar senare inte mörknat märkbart, den ocitroniga halvan är mycket mer brun.



Det var mycket roligt att måla ett halvt äpple och långt ifrån så svårt som jag trodde det skulle vara. Lite finputsning på några av detaljerna och det blir svårt att skilja det från förebilden!



Jag är full av tillförsikt inför kommande fruktäventyr, måste leta reda på något mer utmanande till nästa vecka!

26 november - Quince

Sådär, då vet jag det. Fikon blir det inte.
Steg 1-3 i målningsprocessen:



Frukten var kul att måla, fick göra omkring med färgerna på trevligt gammalt manér. Men tvärsnittet var helt omöjligt - blanka kärnor omgivna av mörkt rött fuktigt fruktkött ... Gör man det långsamt och omständligt så går det säkert, men det hade jag helt enkelt inte lust med.



När vi var ute och gick en promenad på förmiddagen idag så köpte jag en Kvittenfrukt, Quince

heter den på engelska. Fascinerande sak, ser ut som en blandning mellan citron och en liten pumpa och ett knasigt päron. Men är nog mest släkt med äpple. Den är tydligen både sur och syrlig och äts i princip aldrig rå. Så efter att jag försökt måla den så ska vi koka den i ugnen, i minst 2 timmar enligt receptet! Det svåraste momentet i tillagningen är tydligen att skära den i bitar, det behövs en stadig kniv står det.

En styck kvitten, fick inte till alla knöligheter så väl som jag önskat. Men den var rolig att måla, tunna lager, lite färg och sen lite outplånlig sepia till detaljerna. Men den ser mest ut som en ful citron.

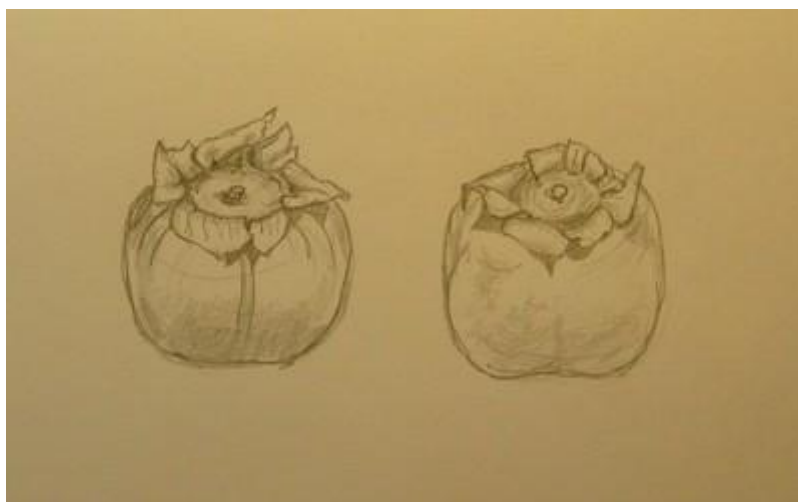


27 november - Kvitten var roligt, så jag målade den idag igen.

Dels en hel en där jag fick till knölna bättre än igår, och sen så tog jag och delade den på mitten. Det var svårt att dela den, största kökskniven och jag fick trycka på ordentligt för att få igenom den, märkligt frukt. Väl delad så såg den ut som ett päron... Roligt att måla fruktköttet och de bruna bitarna av skrotten - men svårt att få till djupet i skrotten (kärnhuset). Testade med "botanical grey" dvs Light Red och Ultramarine blandat för att måla skuggorna men det blev väl sådär. Köpte ett granatäpple att måla denna helg också, men kom inte så långt. Undrar hur länge de håller sig.



4 december – Sharon



Gröna färger blandade av Cobolt och en gul, vilken som verkar det som, blir bra fruktgrönt. Den blå bildar automatiskt struktur, det blir också bleka, fina färger - som inte dominerar.

En omogen sharon, mycket grönt i det orange. Svårt att få till. Bladen är roliga, men jag hade kunnat pilla mycket mer på dem är jag gjort nu. Caput Mortuum Violet, bara namnet gör att jag vill använda färgen, den är ganska exakt (enligt mig) den lila som är på bladen.

Den här frukten ska inte in i min skissbok, så jag tog och petade dit lite skuggor med sepia.



Tänker nog måla sharon igen, men då vill jag vara piggare än jag är idag. Jag vill också tänka igenom föremålet framför mig lite mer innan jag målar nästa gång.

Nu har jag dessutom ätit upp sharonen, och den var inte alls så omogen som den såg ut. Jag har också kvar två kiwifrukter som jag eventuellt hade tänkt måla. Detta är verkligen en trevlig uppgift, äter mig så sakta igenom fruktdisken. Igår åt jag upp förra veckans granatäpple, som jag inte heller målade av. Väntar med spänning på nästa helg!

10 december – Full pott!

Fick tillbaka mitt omdöme för assignment nummer 6, essän om Charlotte von Schéele, jag fick maxpoäng på den!

"An excellent composition ..." börjar det med. En kort summering och det hela avslutas med "En välförtjänt maxpoäng för såväl biografien över konstnären som ditt utmärkta arbete med att studera och analysera akvarellen Myrica gale. Well done."

Jag fick ju en rejäl genomgång och rättning av det engelska språket innan jag skickade in essän, och jag misstänker att det har hjälpt till en hel del. Det är ju lättare att läsa något när man slipper sitta och reta sig på konstig meningsbyggnad och allmänna fel....

10 december – Lördag kväll

Det har varit vinterstorm igår och idag, massor av blåst, en del regn men framförallt högt vatten. Igår försvann min cykelbana helt och hållet under vattnet på en bit av sträckan. Vi gick en promenad och tittade på allt vatten, här en lånad bild hur det såg ut igår.



P. köpte en papaya häromdagen, men eftersom jag inte skulle hinna fram till den denna helgen så åt vi upp den! Den hade dessutom börjat visa tendenser till mögel, lätt övermogen och ganska sölig att äta. Jag gav mig ikast med en en sharon istället, den blev inget bra så jag får göra ett nytt försök imorgon.



11 december Cyclocross + sharon = sant

Började dagen med att rita upp och dra på ett första lager av guldgult på dagens föremål för måleriet, en sharon. Sen drog vi till Slottskogen och kikade på lite cyclocross, drack glögg och åt sega pepparkakor som jag bakade före att vi gav oss dit.



Svårt det där med sharoner, först försöker jag göra en rund snygg form med många lager av lysande guldorange. Bara för att sedan smutsa ner allt när jag försöker sätta dit några enstaka bruna fläckar och det blir bara misär av det hela. Snygga färger (före nedsmutsningen alltså) för frukten ifråga, Cadmium Yellow + Winsor Orange och Winsor Orange + Light Red. Det enda man måste komma ihåg är att både den röda och den orange är semiopaka färger, och den gula är helt täckande. Sharonens form är också svårt att få till, rund med samtidigt fyrkantig. Svårt att hitta den exakt rätta mellanformen mellan de bägge. Som tur är så smakar sharonen gott! Men nu är den nog färdigmålad.



12 december – måndag kväll

Tankarna har börjat forma sig vad det gäller assignment 7, jag har ju testat runt en del med olika frukter; fikon, äpplen, sharon och kvitten. Jag hade gärna velat prova några fler sorter men tiden finns inte, har till och med slösat lite med tiden, dvs. gjort annat än målat på helgerna – men december är en krävande månad.

Så nu har jag tänkt att satsa på kvitten och ett rött äpple, en hel och en itu skuren kvitten som lutar sig mot varandra och så ett litet rött äpple, Cox Orange eller Ingrid Marie, ett litet skutt bredvid. Så nu kan jag börja göra skisser och färgexerciser och göra ett gediget förarbete. Fruktaffären hade massor av stora, knöliga kvitten – får gå dit och storhandla nån dag nu.

Sen blir det ugnsbakade kvitten hela julen – mums!

17 december - decembermörker och tålamod

Idag känns det betungande med målaruppgifter, som om jag aldrig kommer att bli klar - eller nått sånt. Äpplen och kvittenfrukter radar upp sig framför mig, målet med denna helg är att jag ska drömma mardrömmar om dem ...



Tålamod

Ett lager i taget, tunt med färg, vänta vänta tills det är helt torrt, men det är så svårt att vänta. Jag blir så hastig till sinnet Jag borde också lära mig att måla på flera objekt samtidigt. Men av någon orsak så tappar jag koncentrationen då, speciellt om det är olika färguppsättningar det handlar om. Så skulle jag försöka måla ett rött äpple och en gul kvittenfrukt parallellt så skulle det förmodligen resultera i två orange frukter av obestämt ursprung.

Det är också mycket bra att låta målningen mogna i fred, när den torkat helt så ändras färgen. Jag måste ju inte heller alltid måla färdigt på en dag.



Ingrid Marie är svåra att måla, de har förutom rött, grönt, orange och gult i sig även nån obestämbar färg runt där pinnen sitter. Skrovligt är det också, och det breder ut sig på ett jobbigt sätt.



18 december - Sista äpplet

Igår var jag trött på äpplen, så idag målade jag ett till efter att ha suttit och stirrat på dem en stund. Kom på att det mest logiska måste ju vara att måla det skrofliga bruna runt pinnen först. Det mest självklara är ibland det svåraste att komma på.





Till slut blev det ett hyffsat bra trä-äpple.

Så det blir bara kvitten.

Att välja att måla kvittenfrukter för inlämningen är både smart och dumt.

Smart - de är ljusa i färgen och kräver inte 20 lager färg för att djup, mättnad och rätt färg ska infinna sig.

Dumt - eftersom de är så ljusa så är det illa lätt att kludda till allt och göra färgerna muddiga.

Jag använder bara tre färger till själva frukten; Aureolin (en gul färg), Winsor Orange och Cobolt Blue. Det är alltid bra med få färger om möjligt, då blir det enhetligt och ingen färg som bryter av mot de övriga för mycket. Sen går det åt lite botanical grey (Light Red + Ultramarine) till skuggor och så några fläckar Burnt Umber och Sepia till just fläckar och det som är kvar av blad och annat krams.

När jag väl ritat upp formen går det snabbt att måla, sätter jag bara blänket på rätt ställe och inte överarbetar skuggpartierna så är jag på rätt väg.

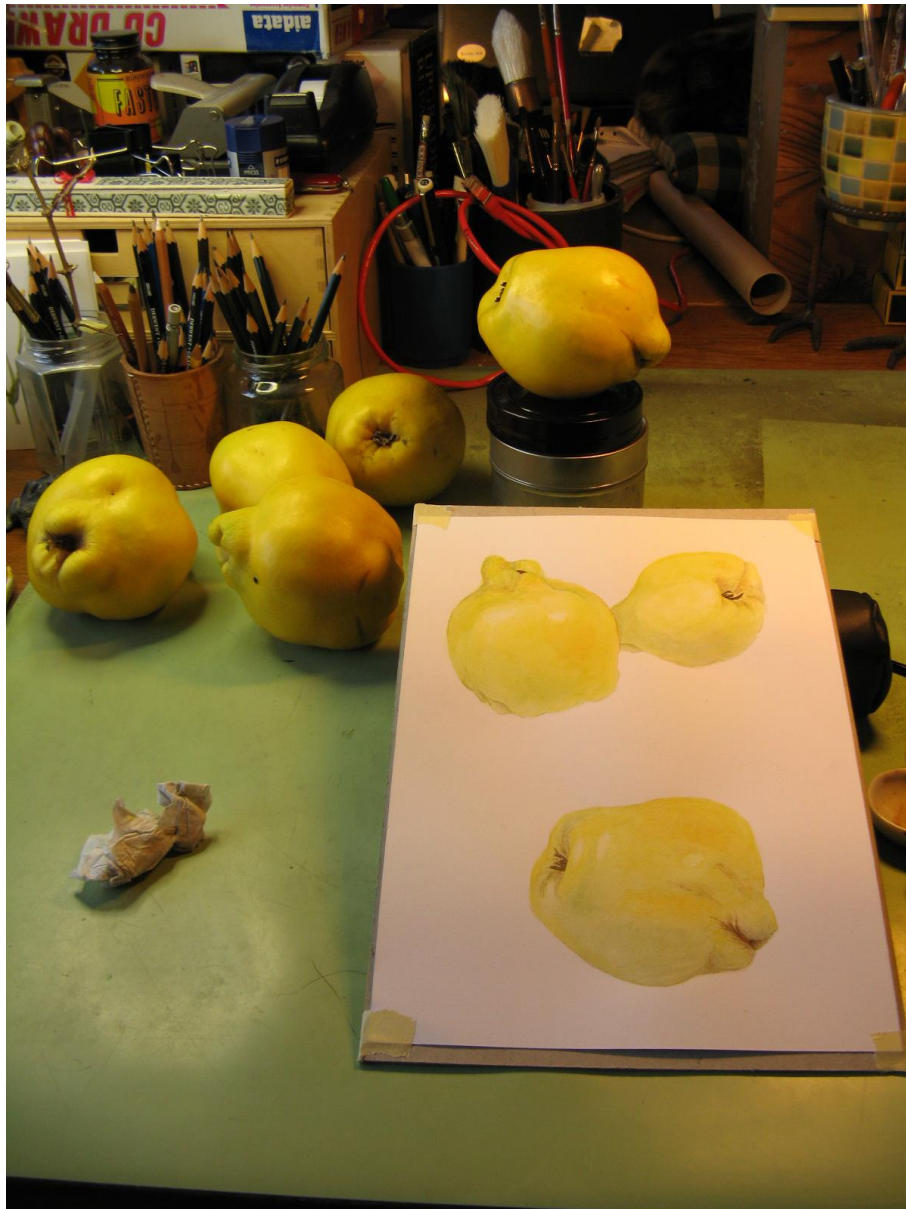
Skiss av två kvitten, ska köpa på mig ett lager nu i veckan så jag har ett gäng att välja mellan. Det bästa med dem efteråt, är att de håller länge - så vi kommer äta kvitten i månader framöver!



31 december - Om kvitten

När det väl kommer till att göra det slutgiltiga arrangemanget - studera dessa frukter noga och placera dem lika noga i dess mest fördelaktiga vinklar. Dvs, där det är enklast att måla dem, så att jag kan få dem att se knöliga ut utan alltför mycket extor och besvär. Två hela och en halv, varav den ena hela ska ligga bakom de två andra. Tillsammans hoppas jag att de skapar en illusion av knöliga, fruktiga kvitten.

Jag gillar mina färger, en sak mindre att fundera över. Studera blänkfläckarna, sätt inte dit för många. Frukten är inte hyperblank, men såklart så finns blänket där (och oss emellan så avskyr jag blänk). Jag behöver inte öva mer på färgerna, nu är det formerna som är det viktiga. Dags för blyertsritande alltså.



2:e januari

Det blev inte så mycket ritat igår, men jag har arrangerat två frukter på skrivbordet i en snygg och tilltalande komposition

Hoppas nu bara att katterna kan läsa.



2 januari

Måndag, och det känns som en evighet till fredag då det är ledigt nästa gång. Hoppas kunna rita lite då och nu på kvällarna så att startsträckan inte blir alltför lång. Men den halva kvittenfrukten får jag vänta med tills då, den hinner bli lite för brun även om jag dränker den i citronsaft.

Tre arbetsdagar är vad jag har, nästa måndag är det dags att posta igen. Jag borde förmodligen känna mig mer stressad än jag gör. Men eftersom dessa frukter är förhållandevis "lätta" att måla så inbillar jag mig i mitt stilla sinne att jag ju lätt fixar att måla bilden säkert tre gånger under dessa tre dagar.

Under förutsättning att jag får till kompositionen vill säga – nu blev jag stressad!

6 januari – Fredag

11:30 Flitig och bra start på denna arbetshelg. Skissade snabbt upp kompositionen. Mätte in och ritade av mina tre frukter. Överförde till genomskinligt papper och sen kalkera till akvarellpapperet. En och en halv timme ungefär tog detta. Nu redo att måla. Allt känns bra såhär långt.

16:00 Begrundar dagens arbete, de ser lite ängsliga ut. Men en botanisk illustration ska inte ha några skuggor under sig - så de får sväva i luften.

Det gröna; underst på de två främsta är det ok, men på den bakre så har det blivit lite för blått. Och för markerade kanter. Det ska vara citrongrönt. Sen är nog hela frukterna för gröna, det gula ska dominera. Kärnhus är svåra, måste våga göra mer skuggor.

Men en bit på väg är jag. Nu ska jag förbereda för morgondagen, dvs rita upp så att jag kan måla med en gång.



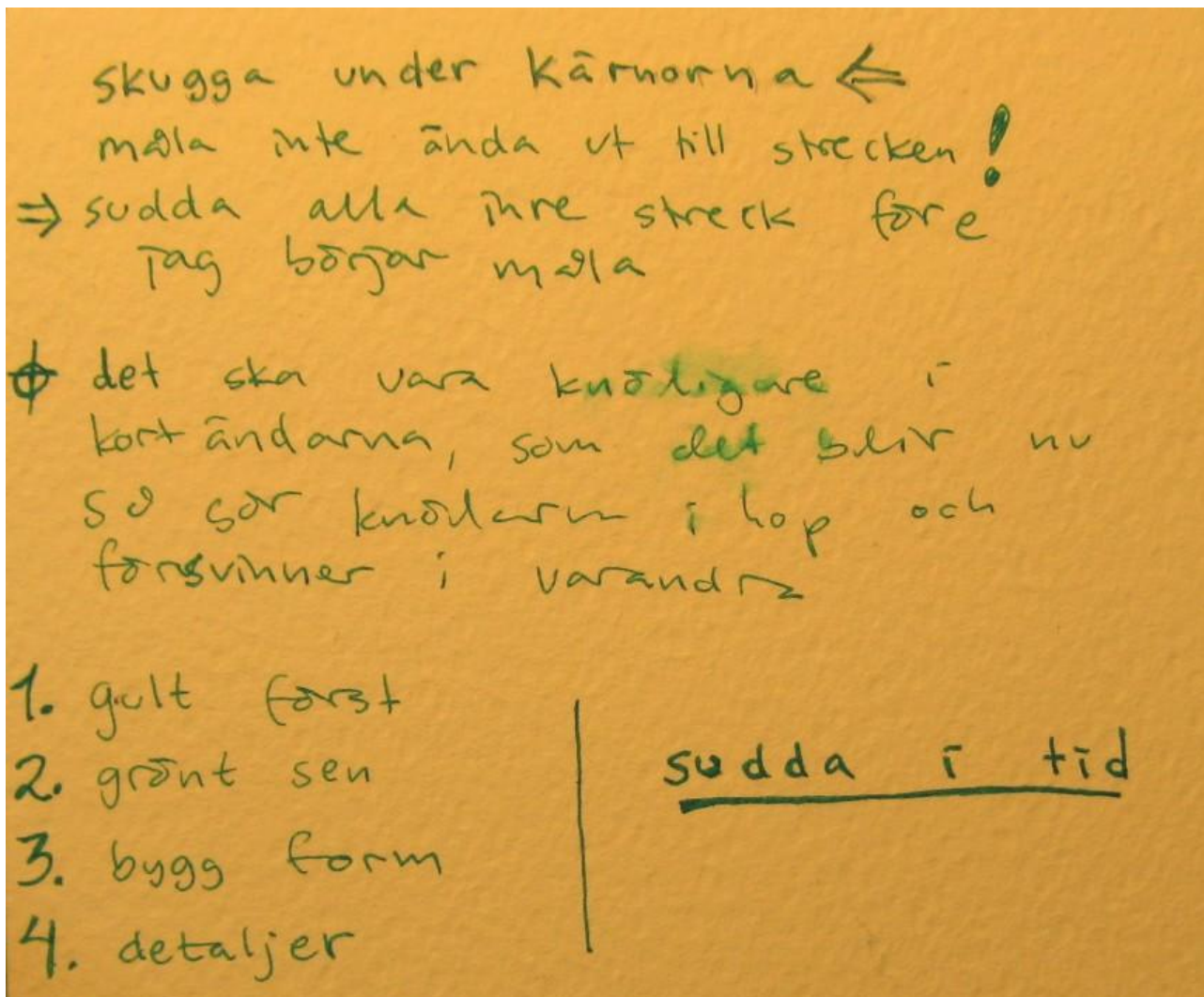
7 januari - Lördag

Då har nästa dag förflutit.

Jag har målat bilden nästan två gånger, den första blev hygglig och kan funka som nödlösning om morgondagen går åt pipan. Är framförallt väldigt nöjd med mitt kärnhus.



Jag har dessutom kommit på en massa saker som jag måste tänka på när jag målar, jag rusar så lätt på. **Måste** hejda mig ofta.



Efter att ha målat bilden nästan två gånger så har jag nu ritat om den nästan helt och hållet. Jag har också kalkerat till akvarellpapper så det är bara att måla imorgon - lungt och fint. Jag har inte tid att klanta mig.

8 januari - Söndag

Nu är det över, mina kvittenfrukter är förpassade till köket och skrivbordet rensat från allt vad akvarell heter för tillfället. Akvarellen är nedstoppad i sitt kuvert och just nu vill jag inte prata om att måla frukt alls på ett tag.

Att arbeta intensivt med ett och samma motiv i tre dagar tar på krafterna, så när jag väl var klar idag så kände jag mig helt mosig i skallen. Det är också både lite stressande och påfrestande att veta att jag bara hade dessa tre dagar, idealiskt så hade jag haft en helg till på mig. Så det ska jag försöka planera in till nästa assignment, dvs att inte avsätta sista utan nästsista helgen för att måla inlämningsbilden. Så att jag har tid att misslyckas helt enkelt. När jag inte har tid att misslyckas så blir jag feg i mitt måleri.

Kvittenfrukter 29*42 cm.



14 januari - Att äta kvitten

Nu när fruktassignmentet är över och det så smått är dags att ladda upp inför grönsakerna så äter vi upp kvittenfrukterna.

Här är receptet:

- Skär kvitten i halvor/klyftor – används största kniven för de har ett rejält motstånd i fruktköttet, en stadig frukt.
- Lägg frukten i en panna med lock.
- Blanda citronsaft (ca 0,5 dl) med honung (2 tsk) och lite vatten och häll över. Jag hade ingen rinnande honung, det hade varit bättre än den kylskåpskalla.
- Lägg i en vaniljstång och tre-fyra stycken stjärnanis.
- Sätt på locket, stoppa in i ugnen – 170 grader.
- Titta till det hela då och då, ös eventuellt lite.
- Låt stå tills alls vätska är borta och frukten mjuk, det tog en och en halv timme denna gång.

Äts varm med creme fraiche.

Förbättringsförslag till nästa gång (vi har tre stycken kvar), istället för vatten testa med engelsk cider.

