

Assignment 6 – oktober 2011

11 oktober - Inlämnad – igen!

Den stora stenen har tappat taget och flaskposten är sjösatt. Nu kan jag släppa alla tankar på hur min rosa Prärieklockan eventuellt hade kunnat bli bättre, för nu kan jag inte göra något. En otroligt behaglig känsla är att jag inte behöver köpa några nya blommor på ett tag nu, inte irra omkring och leta efter något som överhuvudtaget är lämpligt som objekt. Eller som det sista nu hitta nya Prärieklockor eftersom de gamla tog slut.

Nu är det dags för Assignment 6 – och det är att skriva en essä om en botanisk illustratör från före 1950. Jag har hittat en lämplig, Charlotte von Schéele, som jag har lite info om i en bok och så har jag också hämtat lite material från Internet. Nu ska jag läsa in mig och påbörja det arbetet, skriva en essä på engelska ... 1200-1500 ord lång ska den vara, en tämligen tätskriven A4-sida är nästan 600 ord, så 2-3 sidor bör jag få ihop.

Charlotte von Schéele var lärare på Kjellbergsska flickskolan i Göteborg där hon undervisade i musik, men på sin fritid målade hon botaniska akvareller – över 700 stycken! Men mer om det senare, behöver smälta den information jag plockat på mig först.

23 oktober - Charlotte von Schéele



Att skriva om att jag skriver en essä är inte så givande, eftersom jag varit fullt sysselsatt med att skriva.

Jag samlade på mig en del material från Internet, lånade också en bok "Florans konstnärer, Botaniska illustrationer och illustratörer i Norden" av Monika Björk. Där stod det mycket intressant men inte så mycket om "min" konstnär.

Där jag hittade mest material var i en gammal tidskrift från 1890-talet, "IDUN, Praktiskt veckotidning för kvinnan och hemmet", vilken tur att det finns folk som skannar in gammalt material och gör det tillgängligt på nätet.

Så när allt var ihopsamlat och genomläst två gånger så var det bara att börja skriva. Själva skrivandet tog 3-4 tillfällen allt som allt, ungefär. Lite skrivkramp när det bara var 400 ord skrivna, men nu

på något vis så har jag fått ihop ca 1400 ord. Om henne, om hennes liv, hennes målningar och sist en analys av en utvald bild.

Nu ska jag bara få lite konstruktiva kommentarer om texten av P. och sen förhoppningsvis också en liten genomgång och rättning av de grövsta engelska grodorna. Jag skrev på engelska direkt från början, eftersom det är alldeles eländigt att sitta och översätta - då blir det knasigt.

Jag har inte målat ett endaste penseldrag efter min sista inlämning, ritat har jag gjort nästan varje dag - men det är skönt att kunna leva ett vanligt liv och inte planera in allt kring kursen. Skönt med ett andhål helt enkelt, men snart drar det igång igen. I mitten av november är det dags att börja måla frukter ..., och sen är det full fart till februari 2013 som gäller!

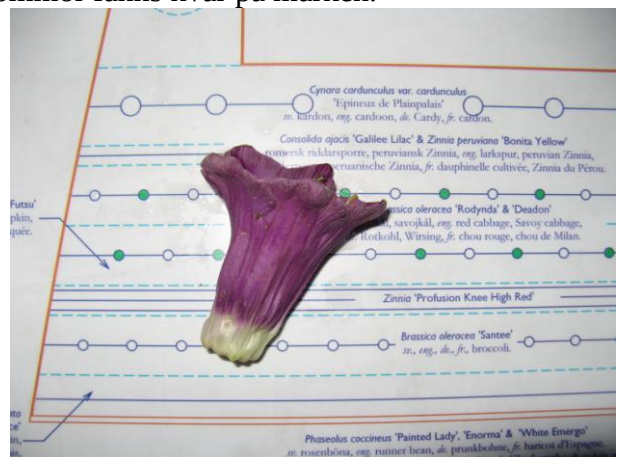
2 november – Besök på Botaniska Trädgården

Cyklade till Botaniska idag efter jobbet, jag hade blivit lovad att få titta på Charlotte von Scheeles akvareller i verkliga livet. Det var inte så märkvärdigt, jag tog bara kontakt med Botaniskas informatör och bestämde en tid. Botaniska har alla hennes akvareller, de fick dem donerade till sig. Ibland är svåra saker fånigt enkla.

Hösten har iallafall kommit och släppt ut märkliga ting från under stenarna



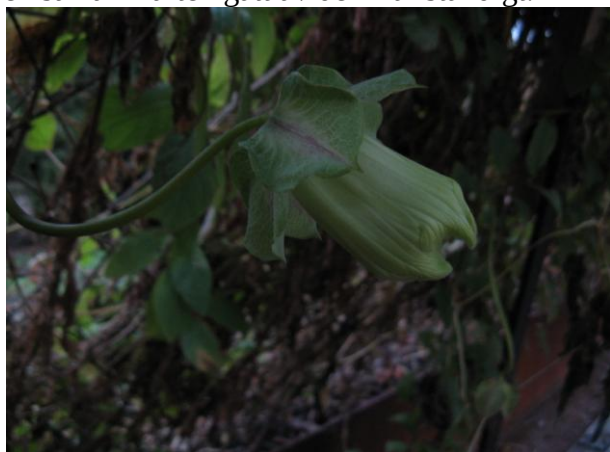
Vattenkannen står redo inför våren, och planteringsschemat för den lilla tillfälliga trädgården strax innanför porten ser ut som noter. Några fina lila blommor fanns kvar på marken.



Liten snigel på något visset och den oemotståndliga trappan upp till ingångstenen.



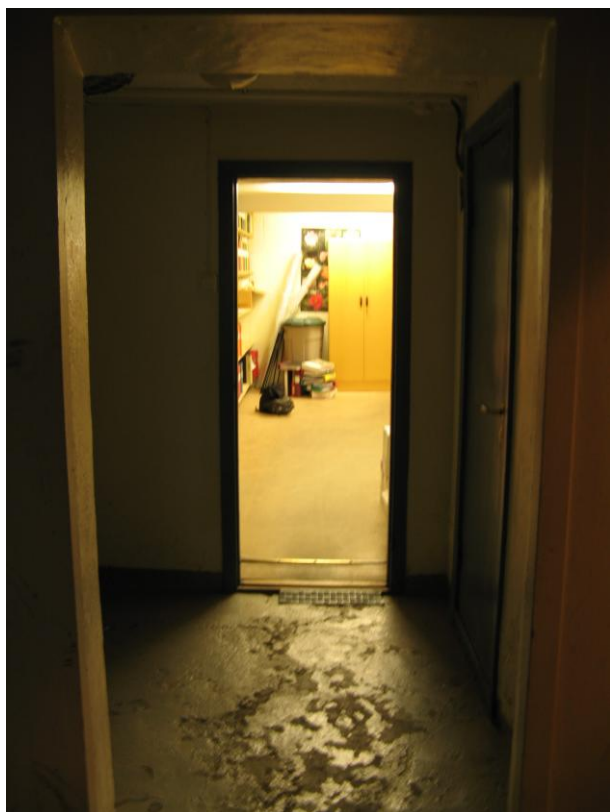
En blomma har sparat sina krafter och tänker slå ut, vilken dag som helst. Men strax till höger om den så har kraften gått av dem fullständigt.



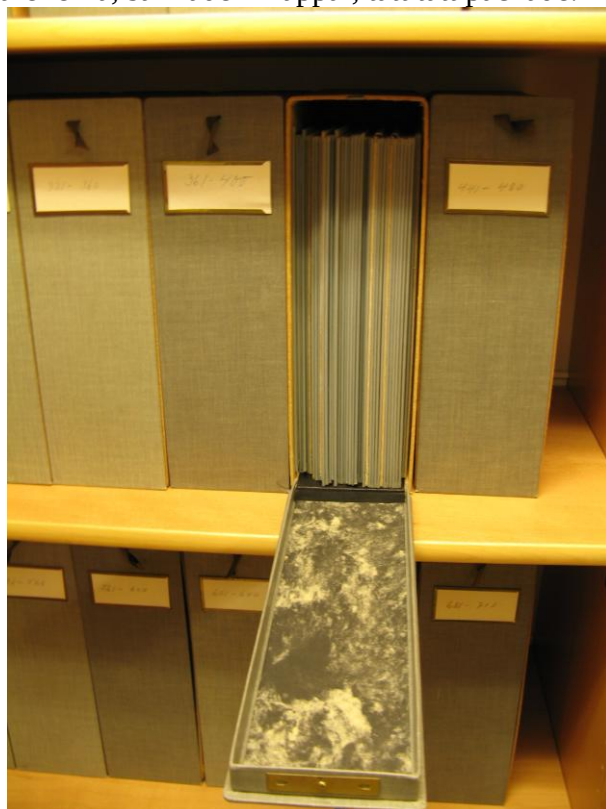


Linné står på sin kulle, vänder demonstrativt ryggen mot entrén och alla som kommer på besök, han håller koll på sin egen lilla avdelning i hörnet.

Tillslut var det dags att knacka på till den administrativa byggnaden och träffa informatören. Hon tog mig nedför en trappa till källaren och genom en korridor och visade mig till ett skåp. I rummet bredvid var det fröförråd och i ett annat rum stod det orkidéer och annat och blommade. Kanske lite väl fuktigt? Men det luktade gott.



Öppnar skåpet och där är de, allihop – alla 718 akvarellerna, samlade i mappar, tätt tätt packade.



Lyckligtvis så har de varit systematiska från början så alla akvarellerna är numrerade och ordnade i nummerordning efter vilken familj de tillhör. Och allt är nedskrivet i ett häfte som finns där i skåpet.

Här är en ovanligt färgglad akvarell. Hon målade mest, och bäst tycker jag, gräs, träd och allmänt oansenliga växter. De färgglada är inte lika bra.

Alla akvarellerna är satta på en kartong, en plast skyddar dem på framsidan och runt hela kanten är

75. Betulaceae

600. *Carpinus betulus*
601. *Corylus avellana*
602. *Betula verrucosa*
603. *Betula verrucosa* f. ^{*cribaea*} ~~*subcrenata*~~ (s.m. "f. *dahurica*"). *Gottard* 1909
604. *Betula nana*
605. *Alnus glutinosa*

76. Myricaceae

606. *Myrica gale*

77. Juglandaceae

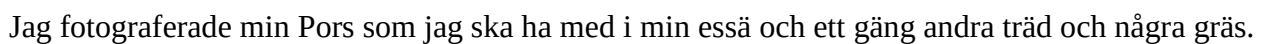
607. *Juglans regia* (s.m. "J. regia"). *Vicky* 1909

78. Salicaceae

608. *Populus tremula*
609. *Salix pentandra*
610. *Salix caprea*
611. *Salix repens*
612. *Salix viminalis*

79. Orchidaceae

613. *Orchis militaris*
614. *Orchis ustulata*
615. *Orchis mascula*
616. *Orchis sambucina*
617. *Orchis Trautvetteriana*





Jag hade kunnat stanna hur länge som helst och bara bläddrat i alla akvareller, men så många och så lite tid.... Jag var tvungen att ge mig av innan lysröret i taket gjorde allt alltför trassligt, hösttrassligt.



5 november - Dessa växter

De verkar vara till för att förvåna, dessa växter jag har i vårt fönster.

För någon vecka sedan drog Hibiskusen igång med en ny blommomgång, den har redan klarat av två stora tokigt rosa blommor, och minst 3 till är på gång. Taklöken har också tagit ett omtag på det hela, och läckert godisfärgade blommor slår ut.

Men, Streptocarpus är nog på väg in i vintervilan - klippte bort alla tomma blomstänglar (3 tappra blommor kvar) så får vi se hur länge den vill hänga med.

Det är november nu, och det har min novemberkaktus tänkt sig att verkligen slå fast. Den har nog aldrig haft så här många knoppar förr, hela vägen runt. Idag har den första blomman slagit ut.

Lilla Cyklamen för en ojämn kamp mot tiden, nya knoppar pekar trotsigt uppåt/utåt/framåt, men bladen vissnar ett efter ett. Den är mycket rolig att rita av, det ser ut som små nyfikna ormar som ser sig omkring!



Ministreptocarpusen har gått in i vintervilan för ett tag sedan, en liten mossig kudde att vakta på.

6 november - Tomat

Lika bra att börja på nästa assignment, nummer 7 - hur kom jag så långt - lätt överklighetskänsla. Som sagt var, lika bra att börja även om jag inte ens har postat nummer 6 ännu. Inte heller fått omdöme på nummer 5. Men december månad kommer att rassla iväg som kvicksand mellan tårna och så står jag där i början av januari ... Och det är många frukter att prova sig igenom, ja just det, assignment 7 är att måla frukt.

Frukt kan vara tomater och nötter, mycket märkligt. Skillnaden mellan frukt och grönsaker, enligt SBA, är att frukter har frön eller kärnor i sig, dvs. tomat. En rabarber till exempel är definitivt en grönsak. Så då är det väl dags att börja hänga nere vid grönsaksaffären i saluhallen och spana efter snygga exemplar. Bananer, återigen enligt SBA, har inte en estetisk tilltalande form. Ananas kan vara lite för svår, likaledes vindruvor. Men äpplen, det är rejält och rekommenderbart.

Bläddrade mig igenom "Watercolour - Fruit and vegetable Portraits" av Billy Showell. Så nu har jag huvudet fullt av kål, äpplen och olika bär. Ett råd har hon, märk upp de frukter och grönsaker du jobbar med "ät ej upp" annars är risken stor att de går åt i den vanliga matlagningen.

Så här ser en tomat ut enligt mig just nu, lyckades inte spara ut till blänket och färgen är också fel. Pinnen var såklart mycket roligare att måla. Målad på Fabriano Artistico papperet med grov gräng, 300 gram.



7 november - När man minst anar det så får man e-mail från England ...

Redan i lördags så fick jag mitt omdöme för assignment 5, men såg det först i går kväll. Egentligen så vill jag inte vara slav under datorn, men ibland så borde jag alltså titta efter lite oftare om jag fått e-mail.

Det är alltid lika otäckt, men tillslut så måste jag ju se efter vad jag fick för totalomdöme. Det handlar om tre-fyra sekunders skräckblandad förtjusning av tvekan. Och än så länge har det inte varit alltför nedslående. Det är till och med så att jag befinner mig i en uppåtgående trend! Totalbetyget för assignment 5 är 7.31 - vilket är en ökning från föregående 7.03. Så då kan jag andas ut en stund och vara glad och nöjd med min insats. Allt över 7 är godkänt enligt min egenmåttstock.

Så vad säger min tutor denna gång:

"Denna bild visar upp bra karaktäristik för den valda blomman, men tämligen kraftiga stammar. En ganska knepig blomma att måla när det kommer till blommorna eftersom de tack vare sin runda form inte bjuder på så många olika vinklar att måla av dem i. En målad framifrån så att man ser inuti hade varit bra. Det är mer form nu på delar av denna bild (jämfört med tidigare, min anm.) Mittsektionen av den vänstra stammen är ok i form men färgen är ganska lika rakt över. Visa alltid en synlig skillnad på ljust och mörkt för att skapa en rundad form. De böjda små bladen har fin nyans och ton. Den mest öppna blomman har en bra form med några fina linjer som visar de böjda kronbladen bra, bra gjort utan att överarbeta de mörkt rosa delarna. Det är också en fin grön nyans, utan för mycket gult. Kompositionen är ok och alla stammarna hänger ihop med blommor, knoppar och ____ (ett ord jag inte kan tyda) så den är botaniskt korrekt.

Jag tycker att det näst största bladet ska ha några fler vener som det andra större, mer framträdande bladet. Det finns fortfarande en del hårda kanter på blommorna. Det största kronbladet på den vänstra blomman har hårda kanter vilket distraherar från att se formen. Använd en fuktig pensel för att mjuka upp kanterna eller gör en mjukare övergång med rosa mot kanten. Det är fin färg på

kronbladen på den mittersta blomman. Du har hållit ditt papper väldigt rent och etiketteringen på baksidan är korrekt. Men inkludera gärna ett "vanligt" namn förutom det latinska.

Det är ett bra val att måla denna blomma. Fortsätt att arbeta på stammarnas form med ljus och mörker och gör även kanterna skarpare, på några ställen är de lite suddiga. Om du klarar av det så kommer det, tillsammans med det rena fina papperet, göra att dina konstverk ser än mer skarpa och prydliga ut. En bra sak att göra när du väljer att inte måla ut en hel stam är att tona in den i bakgrunden istället för att bara skära av den rakt av.
Bra gjort och lycka till med resten av kursen"

9 november – En helt vanlig onsdag

Snabbt tillbaka i de vanliga gängorna igen.

Efter att ha haft två-tre ganska snabbt passerande veckor, veckor då jag skrivit på min essä i ett par intensiva dagar och sedan levt ett liv utan tecknings- och målaruppgifter att ta mig igenom, så är jag nu tillbaka i tillståndet "oj-oj-oj vad långsamt denna vecka går..." det är bara onsdag och jag vill att helgen ska komma snart så att jag får börja på riktigt på nästa uppgift. Men helgen kommer inte snart, tiden går helt fantastiskt långsamt. Det är en lite speciell känsla som jag inte kan beskriva, men jag har saknat den.

Det kommer att kännas skönt när jag har varje ledig minut av min lediga tid uppbokad i ett kreativt schema igen. Det lät fint!



Det är alltid roligt att rita av nypon, de är en ständigt återkommande favorit som går att variera i det oändliga. De finns dessutom i en rad olika utföranden. Just dessa hittade jag utanför en port här i närheten, stora, släta och snyggt ljusorange när jag plockade dem. Men nu börjar de skrupna riktigt snyggt!