

## Assignment 5 – september 2011

### 23 augusti – Prärieklocka

Görförkylningen höll i sig söndag - söndag, så istället för att hänge mig åt att måla allehanda vissna och bedagade växter jag kunnat finna eller åt att företa mig skissturneér i min omgivning, så har jag nu denna tisdag kastat mig in i nästa assignment.

En blomstudie - jag får måla både blomma, blad, stam **och** knoppar av en och samma växt. Helst allt flera gånger från olika vinklar i en tilltalande komposition.

Hittade en växt som heter Lisianthus, eller Prärieklocka, som jag aldrig vare sig sett eller hört talas om tidigare. Men en snabb sökning på Internet på ordet Prärieklocka gör att man hamnar på en massa bröllopsidor, eller iallafall en himla massa brudbuketter dyker upp. Och Joars, den har en viss romantisk kvalité - det ser till och med jag!

Ritar av min klocka, den är rolig att teckna! Krusiduller och flikar och fina skuggor i alla små veck. Har börjat måla vått-i-vått nu, varför hålla sig till en teknik som fungerar när jag kan byta till en ny?



Köpte på mig lite nya böcker förra veckan, bl.a. "A-Z of flower portraits" av Billy Showell. Vill man lära sig teknik för att måla blommor så är detta en fantastisk bok, mycket mer noggrannare instruktioner går nog inte att göra. "Tänk om jag haft den från början av denna kurs...?" så bra är den, har redan lärt mig flera nya tekniker. Så nu målar jag vått-i-vått första steget; först bara vatten, sen pluppar man i färg (gärna flera som får blanda sig på papperet med lite hjälp av penseln) och sedan innan det hinner torka för mycket så lyfter man ut färg där det ska vara högdagrar. Repetera på alla kronblad. Sen är blomman nästan färdig, några lager färg till, lite skuggor och sist lite torrmålning för de fina detaljerna (det var den optimistiska varianten det).

En sak jag kommit fram till (tror jag) är att jag gärna överarbetar mina blommor. För mycket färg och för mycket fösa omkring pigmenten fortfarande. Sträva efter enkelhet är mitt ledord från och med nu.



Katterna visar alla stort intresse för denna blomma så när jag inte arbetar med den så åker den upp på kattsäkra hyllan. Lite för tuggvänlig.

## **24 augusti – onsdag kväll**

Jag har börjat kika på kompositionen av min bild och kommer fram till att den ljusst lavendelfärgade varianten och den skirt rosa varianten, jag har en av varje, är för olika för att få vara med båda två. Kronbladen är fransigare på den rosa, och bladen är spetsigare på den lavendelfärgade. Det blir också lite mindre komplicerat om jag begränsar mig till en färg, och banne mig om inte rosa är enklare att få till snyggt. Naturen är alltså lat, med tanke på att det finns så många rosa blommor!

Så, måste alltså jobba fram en hållbar komposition. Rita den sedan exakt för att kunna kalkera och kopiera. Sen måla.

Tycker såhär i början att jag kommit igång bra, får se hur det känns om några veckor.

## **2 september - fredag kväll**

Nu har jag inte arbetat med mitt assignment på en hel vecka och lite till, det kom saker i vägen inklusive en helg med mer eller mindre migrän. Jag har varit lite orolig för att min utvalda blomma, Lisianthus (*Eustoma grandiflorum*), skulle hinna gå ur säsong – men igår så köpte jag en hel bunt med blommor! Tag 3 betala för 2 dessutom, så nu har jag två stora buketter med mestadels rosa blommor som jag kan plocka isär i smådelar för att skapa mig en bild och ett arrangemang som blir fint och tilltalande. Och som då dessutom lyder under alla regler som jag vill följa; ojämnt antal blommor, triangulär form, visa blommor från flera håll (framifrån, från sidan, bakifrån), måla dessutom blad, stam och knoppar. Mycket jobb, men jag ser fram emot att få sätta igång ordentligt med detta.

Det skulle vara trevligt att få reda på mina poäng för förra uppgiften också, det är alltid enklare att börja nästa uppgift när jag vet hur det gick på den föregående. Dessutom så får jag också tips och råd på saker jag bör förbättra eller arbeta mer på.

Väntar väntar alltså...

### 3 september – lördan 14.00

Så där, nu har jag skissat upp min komposition.

Steg för steg så pusslade jag ihop den. Låt se, vad har jag; 2 blommor och 5 knoppar, 3 stammar, en massa blad, triangulär form och inte särskilt mycket luft mellan blommorna - den har ju ett tämligen kompakt växtsätt. Känns som att den fyller papperet lagom mycket.

Nu ska jag bara detalj och "fin"-teckna alltihop så att jag har något att måla. Detta är bara en ytterst grov skiss.



2 timmar senare och lite till.

Ett problem jag har är att blommorna är grymt svårriktade, alldeles för mycket fransiga kronblad. Jag blir lätt tokig och galen bara av att försöka ..., men jag måste. En blomma på plats, dit-tejpad efteråt.

Så dumt, de förra blommorna var mycket mer långsträckta och sirliga - dessa är av en något mer kompakt och lite tråkigare karaktär. Något som en shoppingtur kan avhjälpa, men inte denna helgen - ska måla dem för att öva på att måla.



#### 4 september - Målar en första Prærieklocka

Att slarvigt överföra hela bilden till akvarellpapperet tog 25 minuter, börjar måla snabbt och oplanerat direkt. Ser lika snabbt att detta inte kommer att bli något helt lyckat. Men kommer fram till att det kommer att bli en bra måttstock att utgå från. Hur lång tid tar det att måla en bild slarvigt? Lagg sedan på ordentligt med tid så har jag en bra bild av hur lång tid det kommer att ta sedan när jag ger mig in på den slutliga bilden. När blommorna och knopparna får färg syns det också mycket tydligare vad som fungera eller inte i kompositionen. Jag vill nu ha en eller två rosa blommor i mitten/längst fram, och sen knopparna slingrandes hit och dit i bakgrunden. Och kanske något färre blad längst ned. Om det är sirligt högst upp så får det inte vara för tungt längst ned. Mina gröna blad lämnar i princip allt att önska, jag måste öva rejält mycket på dem. Tråkigt bara att gröna blad är så tråkiga...! Stjälkarna måste också bli smalare och graciösare.

Men här har jag nu något att jobba vidare på. Trots eländet så är jag nöjd med dagens arbetsinsats. 3 och en halv timme hafs- och slafsmålari, inklusive en kaffepaus. Har riktigt ont i höger handled, är inte vad att hålla så länge i penseln, en del av hafset kommer därav. En lärdom är att dela upp arbetet lite bättre, rita färdigt och kalkera till akvarellpapperet ena dagen - måla nästa, och antagligen nästa dag med. Måla blommorna först eftersom de ändrar sig snabbast (om det gick, helst samma dag som jag ritar dem men där faller min plan att dela upp arbetet), sen knoppar och sist stjälk/stam och blad. Bladen ser likadana ut från dag ett till dag sist på denna blomma.



## 10 september – Bropromenad

Kommer igång alldeles för långsamt med målandet, går och drar på det. Att teckna gick fort idag - men sen så stack vi iväg och gick på en bro. Första och sista gången någonsin som "allmänheten" fick promenera där, kaffe och kanelbulle bjöd de på också. Poängpromenad och en stor traktor med blinkande lampor för barnen att klättra i. Men efter den utflykten blev jag lat.

Nåväl, kan konstatera att min komposition idag känns trevligare och bättre än den förra, ser ett hål med det är bara att böja in och förlänga lite så är det igentäppt. Jag ska börja måla nu, efter att jag jagat bort en katt från min stol.

Oj oj oj, ritade blommorna i förmiddags. Nu ett gäng timmar senare så ser de helt annorlunda ut, det är så att man kan bli tokig. Med "helt annorlunda" menar jag alltså att kronbladen rört sig några millimeter från eller mot varandra. Men det är mycket i detta sammanhanget.

Mitt omdöme för förra uppgiften har fortfarande inte kommit tillbaks, mycket frustrerande.

## 11 september – Komposition

Min bild idag - kompositionen är inte alls så bra som jag ville ha det till igår. Det är en högst ostadig skapelse jag har åstadkommit. Den står och balanserar på en pinne med ett tungt blad på varje sida. Sen växer blomman uppåt och utåt och högst upp så slingrar det sig frenetiskt och är ett våldsamt liv. Det är stor risk att allt tippas och faller över ända, men man vet inte åt vilket håll.



Vissa detaljer är jag nöjd med och behöver inte jobba så mycket mer med, knopparna och blommorna (men den översta på denna bild är misslyckad...). Det som krävs är noggrann teckning och tålamod när jag målar. Lätt som en plätt, typ ...



Men allt det gröna, vad ska jag ta mig till. Det är hemskt helt enkelt. Och jag slarvar så fruktansvärt. Nåja, de nedre bladen har jag börjat komma underfund med - men det är så mycket arbete kvar.

Tre helger återstår och alltför mycket arbete, det är nog bäst att ge sig ut och cykla så jag blir av med lite frustration.

### **17 september - Att få till en skiss**

Det är svårt att inte tycka om en blomma som denna.



Men otroligt lång startsträcka idag, klockan är nu halv fyra och jag har äntligen via en rad olika avvägar och ursäkter (diska, tupplur, titta på TV, baka kaka) äntligen kommit fram till en skiss att jobba vidare på. Det var först när jag släppte den faktiska blomstjälken framför mig och ritade blommorna, bladen och knopparna där jag ville ha dem istället som det släppte. Så nu är det bara att rita mer.

Puh, halvåtta och skissen är mer eller mindre helt omritad - men någon färdig teckning blev det inte idag. Tidsnöd imorgon alltså. Men ska försöka låta bli att tänka så, det är dags att samla ihop sig för den slutliga bilden...

Nu blev jag inte stressad alls ...!



### **18 september - Arbeta - helt enkelt**

Idag går det bättre, har till slut kommit fram till en teckning som kanske håller hela vägen ut. Vi får väl se. Dags att börja måla helt enkelt.

Provar olika färger, målar blommorna och en knopp, några stjälkar.  
Det är så oerhört mycket kvar ...

Fel form på den ena blomman, ser för mycket ut som en ros. Behöver rita och måla ett par stycken för att ha lite att välja på.

Stjälkarna är katastrofer, grönt en så svår färg. Och varför kan jag inte måla raka kanter, vinglar fram och tillbaks, försöker fixa men kladdar bara till.



En sak är säker, teckningen måste göras så exakt noga, så att det inte finns den minsta lilla chans att måla fel.

Bara fem arbetsdagar kvar. Huga. Men nu har jag en komposition som fungerar!



### 19 september - Stjälkar

Börja med en blek grön färg, inte för tunn men blek. Är den för tunn så lämnar den hårda kanter. Men är den lagom blek så kan man justera kanterna efteråt.

Låt torka - sudda.

Lägg på ett lager till, försöka fixa de ojämnheter som blev i första omgången. Plocka ut eventuella högdagrar.

Låt torka ordentligt.

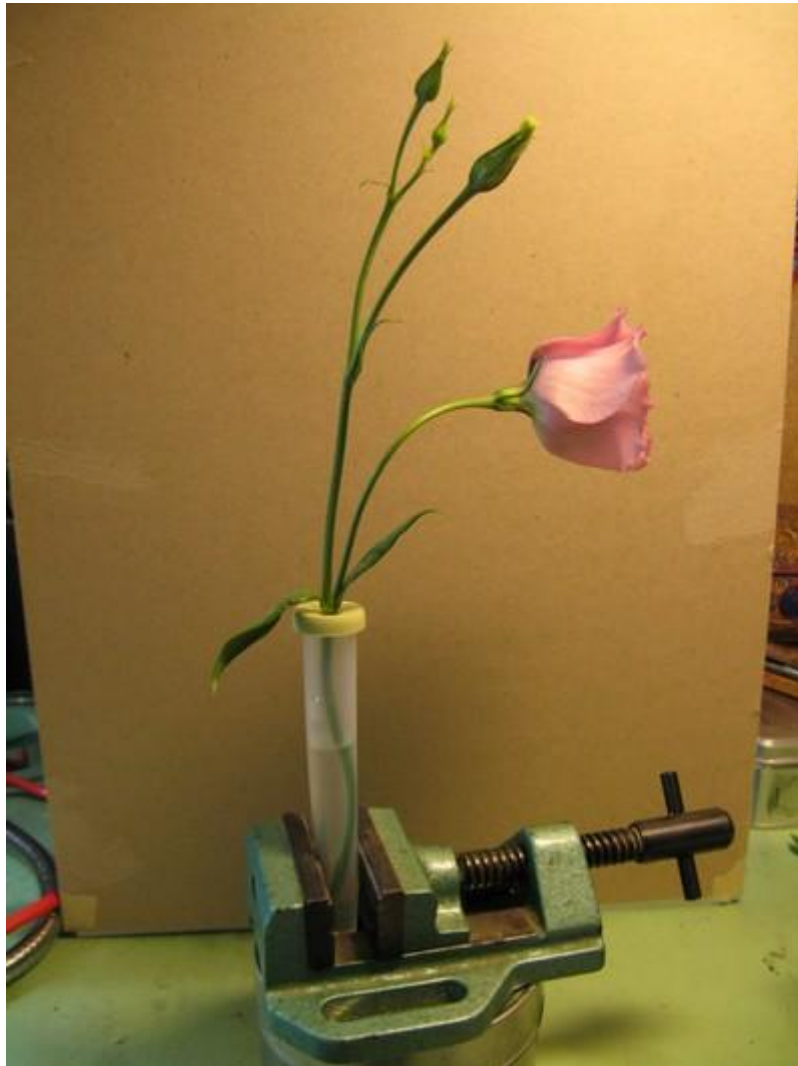
Måla färdigt, flera lager om det behövs - tänk på var ifrån ljuset kommet och placera skuggorna på rätt ställen. Men först, så måste jag hitta rätt grön färg. Börjar närma mig, gör gärna den gröna lite för blå, ska nog vara mer åt gräshållet trots allt.

Knopparna är mycket roliga att måla, för tillfället är de det som är enklast.

Blommorna kan vara enkla om jag hittar rätt vinkel och lagom med kronblad.



Men för tillfället så känns hela uppgiften totalt övermäktig. Tur att jag har doningar som åtminstone håller blommorna på plats.



## 24 september - Lördag 10.00

Tiden har nu definitivt kommit ikapp mig, det är dags att börja på version 1 av den slutliga målningen. Så fram med ett nytt akvarellpapper och kalkera för allt vad jag är värd, sen måste jag göra en exakt och noggrann teckning av det, med all överflödigt graphit avlägsnad. Efter det är det dags att måla, men då är jag antagligen så trött och darrig i armen att det inte går.

Kvart över tre.

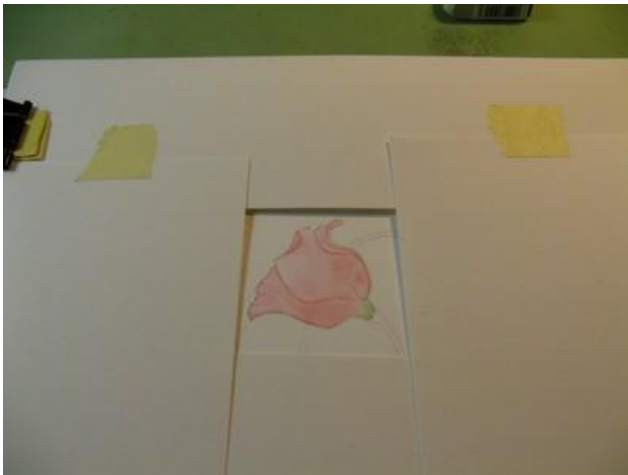
Känner mig märkvärdigt lugn... Jag har målat färdigt övningsversion nummer 3 och parallellt med det bytt ut fem av bladen på min "slutliga" version... Har övat på stjälar idag, de ser iallafall lite 3-dimensionella ut nu. Har också provat olika färger på dem. Men nu känns det som att jag jobbat färdigt med detta denna dag. Det är cykel-VM och sen ska vi ut och cykla en liten runda själva. Det ser ut att vara fint höstväder ute, när jag tittar ut!



## **25 september – Tung arbetsdag**

Nu måste jag börja måla på riktigt, har ägnat förmiddagen åt att öva och prova en annan färgkombination på blommorna. Väldigt rosa fortfarande såklart, men kanske lite mer likt originalet nu. Jag har klurat ut de flesta detaljerna, men det är ändå läskigt att börja på inlämningsexemplaret. Allt måste ju bli rätt nu! Misstagens och småslarvens tid är förbi! Framförallt så måste jag verkligen fokusera på att inte stressa - det får ta den tid det tar. Trots allt så har jag gott om tid, när jag tänker positivt!

Så alltså, måla en blomma i taget - det är när jag arbetar på flera samtidigt som jag lätt hamnar i ett slarvtillstånd, lite hafs & slafs.



Målade en blomma i taget. Men när jag precis börjat med nummer två så gjorde jag ett stort och mycket klantigt misstag - jag suddade innan det var helt torrt. Papperet förstördes direkt, ytan smulades sönder - och så var det kört med den målningen. Eländes elände alltså, tillbaka på ruta noll, måste börja om på ett nytt papper. Ett söndersuddat papper gör att färgen flyter hur den vill det blir mycket fult - här syns det som den mörka fläcken mitt i bilden, det går inte att rädda på något sätt.



Att jag gjorde ett så löjligt misstag beror på att jag just upptäckt ett annat misstag. Min första blomma är spegelvänd, men inte en enda av blommorna i min ägo (och det är ett antal just nu) har kronbladen lagda åt det hållet, så jag var lite frustrerad över det och visste inte riktigt om jag skulle chansa på att ta med en felvänd blomma. Så egentligen var det bra att det blev som det blev just nu, så att jag kan rita om den blomman.

Varför den är spegelvänd? Jo, jag behövde en blomma i mitten och tyckte att jag hade en fin en i min skissbok, bara det att det lutade åt fel håll - så jag spegelvände den, det ska jag aldrig göra om igen. Misstag är till för att läras av, även om det just nu är hyfsat plågsamt. Men nu vet jag vad jag har att göra om kvällarna denna veckan!

## 26 september – Återigen bedömd

Sådär, nu har jag ritat upp min komposition – igen. Allt utom de tre blommorna som det är tanken att jag ska rita samma dag som jag målar dem, det blir så fel med vinklar, vrår, rättvändhet och skuggor annars. Jag får helt enkelt ta en blomma i taget, sen att måla resten; knoppar, stjälkar och blad – kommer såklart att bli hur lätt som helst...

Men nu till något mycket roligare, i förra veckan fick jag äntligen tillbaks min TAMS, dvs. bedömningen av den förra uppgiften. Här kommer som vanligt en liten lätt sammanfattning av det hela. Mina betyg steg jämfört med de gröna bladen, tur det. Totalbetyg blev 7.03, förra uppgiften så var det under 7 så jag är glad!

"Bra starkare färger i detta assignment, vilket du har förbättrat sen den förra uppgiften. Generellt sett ett bra urval av objekt men den lila Browallian är lite malplacerad och ett fin gul blomma hade passat bättre till sammans med de rosa och röda blommorna.

Linjen i dessa blommor är bra ritad, och dessutom "well done" för att du vågade dig på en Gerbera. Inte en helt enkel uppgift att rita en sådan men du har fått till en fin rund form så din teckningsteknik är bra. Även om färgerna är bättre så saknas det fortfarande form. Anemonen är bra på de individuella kronbladen men Browallian är kompakt och så flat.

En annan blomma som tappar formen en bit är Cyklamen, återigen så är det riktigt bra färg på djupet, men det skulle ha varit lite mer ljus på kanterna. Det skulle du ha kunnat lyfta ut. Gerberan visar bättre potential.

Kompositionen är generellt sett ok med bara några små felaktigheter. Anemonen kunde ha varit lite mer åt höger för att fylla ut de tomma området där. När det gäller komposition, tänk alltid på tomrummen mellan de enskilda objekten lika mycket som på objektet självt.

Det ser ut som att du använder dig av tekniken att blöta kronbladen först innan du lägger på färg. Detta syns på Streptocarpus eftersom det är en hård kant runt alla kronbladen. Detta beror oftast på att det första lagret av vatten fortfarande är för blött när du lägger dit färgen. Även om det är en teknik som ger en jämn och fin yta, så är det en teknik som kräver mycket övning för att veta när vattnet är precis lagom torrt men inte för torrt när man applicerar färgen. Vinkla papperet och titta på glansen från vattnet, när det mesta är borta så kan man lägga på färg. Tekniken du använt på Cyklamen, Gerbera och Anemonen är mycket bättre.

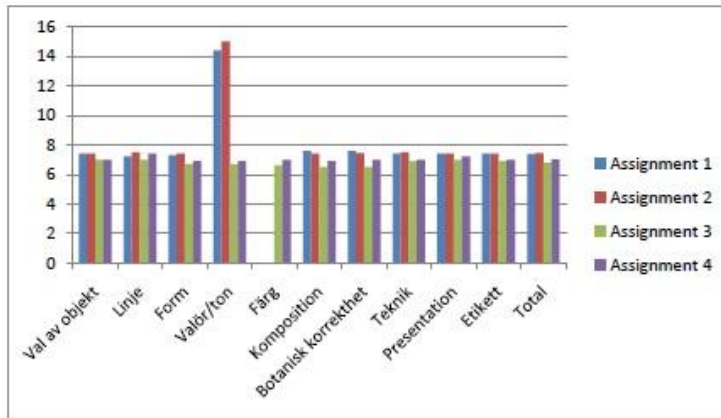
Bra och snygg presentation på baksidan, var dock noga med den kursiva stilen.

Detta visar utveckling och jag tror att med tålmod och övning, öka på dina mörka områden och behåll de ljusa färger, men fortfarande starka, så kommer du att utvecklas ännu mer. "

Mina resultat såhär långt:

### Omdömen över mina inlämnade arbetsuppgifter

	Val av objekt	Linje	Form	Valör/ton	Färg	Komposition	Botanisk korrekthet	Teknik	Presentation	Etikett	Total
Assignment 1	7,4	7,2	7,3	14,4	0	7,6	7,6	7,4	7,4	7,4	7,39
Assignment 2	7,4	7,5	7,4	15	0	7,4	7,45	7,5	7,4	7,4	7,44
Assignment 3	7	7	6,7	6,7	6,6	6,5	6,5	6,9	7	6,9	6,78
Assignment 4	7	7,4	6,9	6,9	7	6,9	7	7	7,2	7	7,03



Assignment 1 - Linje- och valörövningar samt en blyertsteckning

Assignment 2 - Valörövningar samt en större blyertsteckning

Assignment 3 - Måla gröna blad

Assignment 4 - Måla blommor, flower heads, utan gröna blad

Bedömningsskalan går upp till 10, eller 100 %, det är lite förvirrande - och hur de tolkar omdömet under Valör/ton det förstår jag inte.  
Men målet är att hålla mig över 6 eller 60 % i totalbetyg - mitt sammanslagna medelbetyg såhär långt är 7,16

## 2 oktober – Arbetshelg

Rusade omkring på stan på fredag eftermiddag och letade Lisianthus - men det fanns inga rosa! Så det slutade med att jag köpte tre lilablå stänglar, bara för att ha något att titta på.

Nu idag lördag så har jag gått igenom det jag hade kvar av de rosa - och där fanns tre fina blommor för mig att använda. Så nu är det dags för mig att fokusera och prestera lite bra måleri helt enkelt. Jag börjar tröttna på denna uppgift, har hållit på alltför länge med samma blomma, också en lärdom att dra.

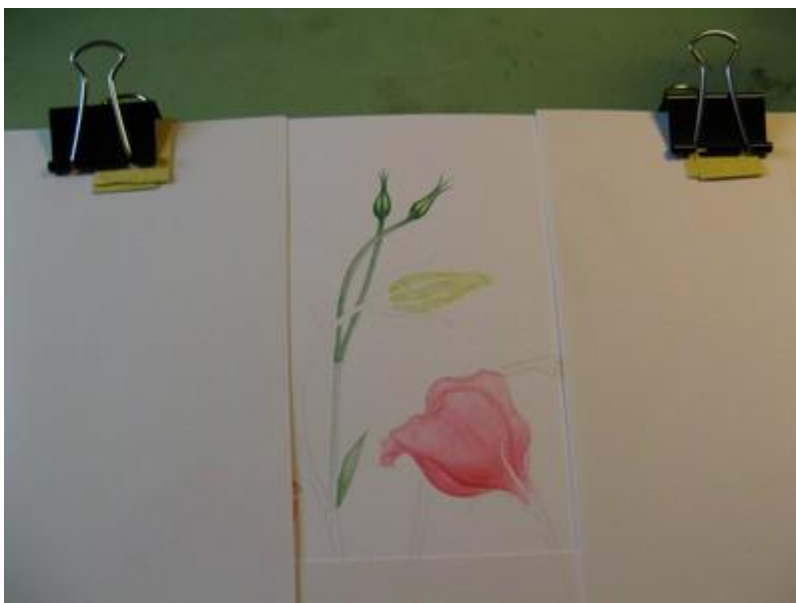


Söndag morgon - målade två blommor igår, det tar sin lilla tid att rita av, kalkera och sedan måla. Men jag tycker att de blev fina, behövs lite avslutande finishing på dem sen när den tredje är klar. Hade velat göra alla tre igår, men det hann jag alltså inte. Det var mycket bättre att måla dem direkt efter att jag ritat, och inte låta det gå en eller flera dagar. Det är helt fantastiskt hur mycket en blomma förändrar sig när den får stå i lugn och ro i ett varmt rum. Mina engelska böcker rekommenderar att blommorna ska vila ut i kylskåpet mellan sessionerna. Eller som det står på ett ställe "In a jar of fizzy lemonade...", det tycker tydligen rosor speciellt mycket om.



Söndag eftermiddag

Jag har påbörjat stam- och bladmålandet, har gjort det mesta på knopparna. De kräver en del finlir med tunna penseln, dubbelnollan, för att bli helt klara men det orkar jag inte nu.



Rädslan att paja allt gör att det just nu är lite på gränsen till obehagligt att måla. En människas hjärna är onekligen en knasig konstruktion. Så, dags att avsluta dagens arbete och sen ladda om till nästa helg.

## 8 oktober - Sista helgen med Prärieklockan

Nu är det inte mycket kvar, jobbar mig långsamt nedför stammen. Målar några blad i taget och försöker att inte slarva och stressa. När klockan var halv tre så hade jag kommit så långt, jag började slarva eller snarare anade att nästa penseldrag skulle bli slarvigt. Så då bestämde jag att det fick räcka för idag, det mesta lutar åt att jag kommer att bli färdig i fin ordning imorgon. Allt pill och finlir är avklarat, nu är det "bara" gröna pinnar och några fladdriga blad kvar. Ska också dra över blommorna med ett tunt tunt lager av gult så att de inte ser så råa ut som de gör nu. Mjuka upp kanterna lite.



## 9 oktober - Färdig

Och då menar jag verkligen färdig, nu när jag lagt undan målningen och sagt att nu är den klar - så blev jag genast mycket tröttare i axlar, skuldror och huvud. Det som återstår är att dubbelkolla hur det latinska namnet stavas, märka upp målningen med det (och se till att det kursiva verkligen är kursivt ...!) och sen posta imorgon med expresstillägg och allt - så är den kanske på plats i tid. Men mer troligt är att den anländer en dag försent, så jag ska skicka ett mail och förvarna om det, annars får jag minuspoäng.

Slutgiltiga målningen, format A3.



