

Assignment 3 – maj och juni 2011

16 april - Det gröna äventyret

Dags för helt nya utmaningar, nu i form av blad och färg! Äntligen dags att börja måla!

Denna uppgift är att måla åtta stycken olika blad, varav minst två ska ha rött med i det gröna. Steg ett i denna uppgift är att gå igenom och upptäcka mina nya färger som jag köpt. Ett gäng blå, ett gäng gula, två färdiga gröna och light red och brown madder - och så klart de som jag redan hade. Perylene Maroon och annat fint. Först på dagsordningen står att göra en färgkarta, prova alla olika kombinationer och varianter.

Efter det ska jag hitta lämpliga blad också, rita av dem minutiöst, placera dem snyggt på papperet och sedan måla dem där ett i taget. Hur planerar man en sådan målning, när man inte har allt material från början - det blir spännande minst sagt.

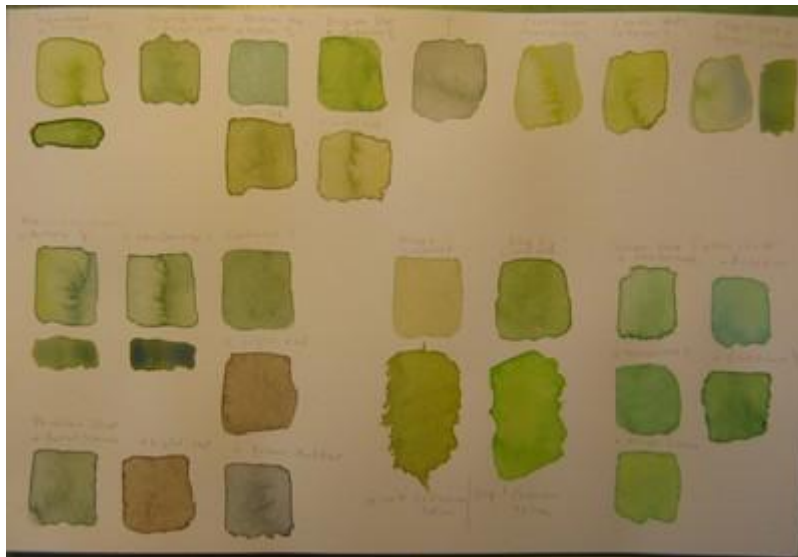
17 april - Gröna blad

Det kommer ta en stund innan jag behärskar det här. Helt annorlunda papper än jag är van vid, Fabriano Classico 5, detta är så slätt och helt utan minsta antydning till gräng att det egentligen är helt tokigt. Trots att jag än så länge bara målat små ytor så hinner färgen torka ojämnt. På något vis så måste jag klura ut tekniken, här kan jag inte fixa till det med några extra kladdar Quinacridon Gold eller Sepia i hörnen. Nej, här är det exakthet på rätt ställe som gäller.



Har nu alltså provat att måla ett geraniumblad, både ovan- och undersida, utan att lägga så mycket jobb på teckningen innan. Vilket syns. Ser man ens att det är ett geraniumblad? Tveksamt.

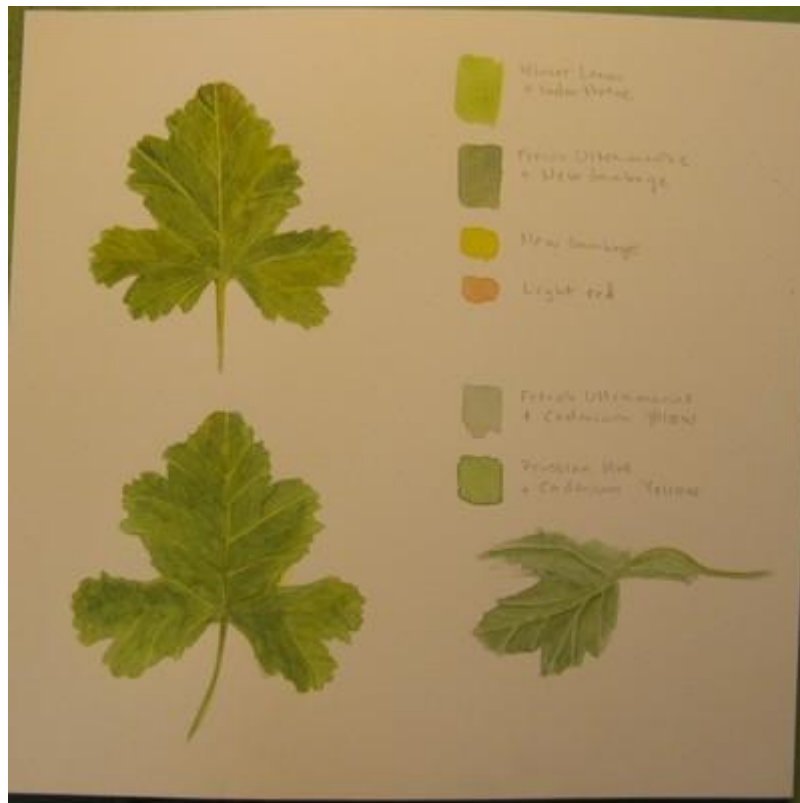
Det första jag gjorde var att prova de färger jag tänkt använda, gjorde även en färgkarta med blandningar föreslagna i boken - men vill nog göra en "riktig" färgkarta också, dvs. alla färgerna blandade med varandra - en sån tar tid men är värd jobbet.



Sen var det dags för bladet. Börjar med att teckna av det, ritar dit de största venerna och lägger sedan ett första lager av en färgblandning. Sen försöker jag lägga på mer färg där det ska vara för att försöka få det att se ut som ett blad. Efter att det torkat helt på ytan så tar jag en omgång med hårtorken för att göra torktiden lite kortare. Att få till venerna är toksvårt.

Som en första huvudstupa dykning rakt in i det hela så känns det ändå helt ok. Jag antar att det är under detta assignment som jag kommer att lära mig att använda detta papper på rätt sätt.





22 april - Hibiskusland ...

Har inte målat eller tecknat så mycket denna veckan, har mest tittat på Hibiskus. Den slog först ut en blomma och sedan en till när den första var färdig, och vilka blommor! 16 centimeter i diameter, tokigt rosa och ståndaren ser helt konstgjord ut. Fler blommor är på väg, det enda jag gjort med den är att inte göra något alls, det verkar vara hemligheten med att få en Hibiskus att trivas.





25 april Cykelturer har det blivit mycket av denna påskhelg, så var det planerat från början.

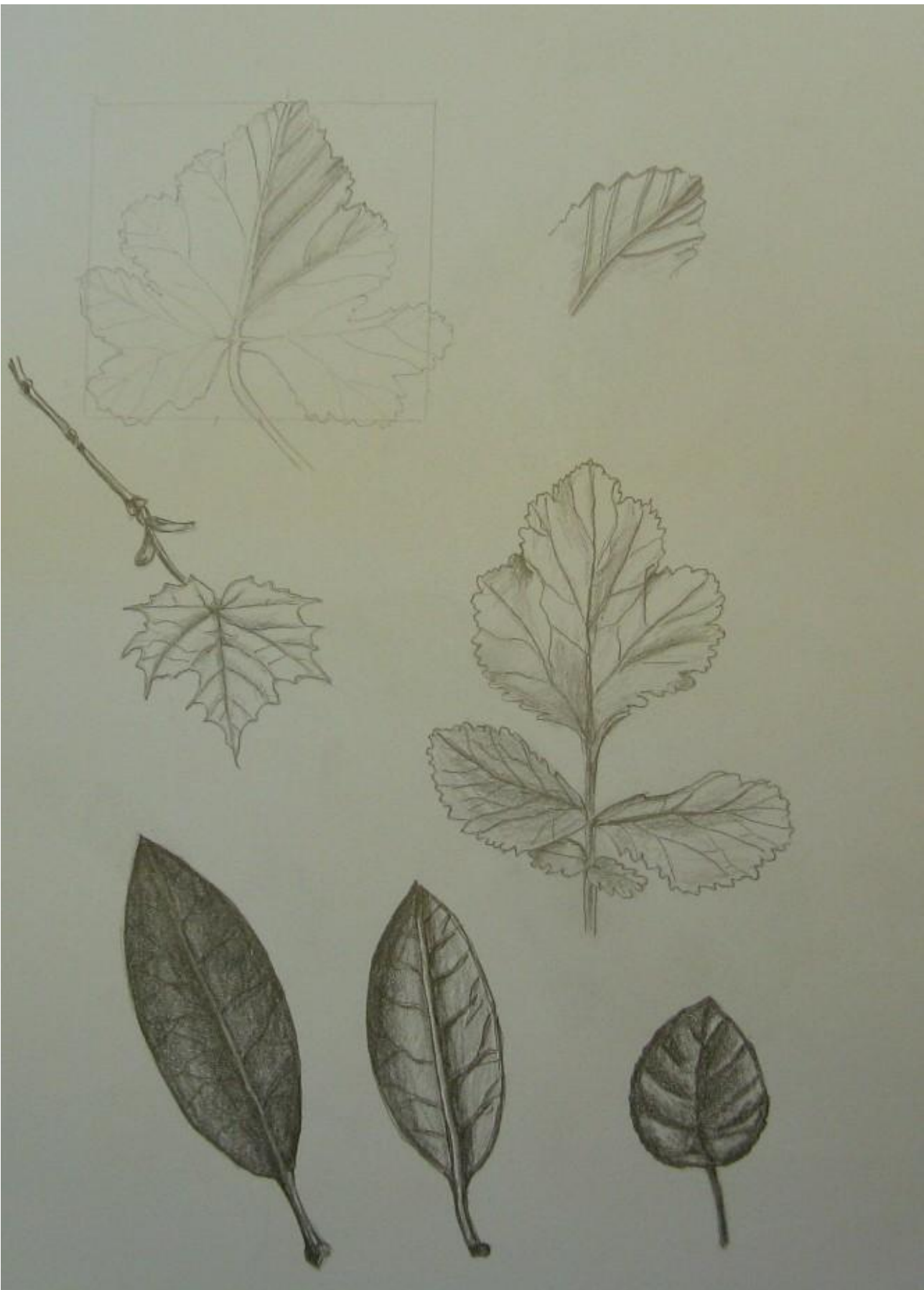
Men jag hade inte tänkt mig att få huvudvärk på söndagen, så där försvann den heldag vid ritbordet som jag tänkt mig.

Att jag fick huvudvärk hänger i stora delar ihop med att jag tillbringade ett antal timmar ihopkrupen över ett bockstyre, och att jag gjorde det i alldeles för mycket sol och värme. Sol i alltför stora doser är inte det bästa för mitt huvudvärkshuvud, migränen tackar och bockar. Så jag var inte så förvånad när jag vaknade, söndagen var också alltför varm, försökte sova bort den.

Men! Jag har ritat något alla dagarna, på lördagen sprang jag ut direkt efter frukost och plockade på mig blad som jag sedan satt och ritade på förmiddagen innan cyklingen. Jag har bara inte kommit fram till färgerna denna helgen.

Bladen som jag plockar ute av buskar och träd lägger jag helt sonika i en bytta med vatten, de klarar sig fint så.

Fokusen denna helgen var tänkt att bekanta mig mer med formen blad, och det har jag ju gjort, det är många sorter jag tecknat av - ett problem i sig. Även dessa ska namngivas på latin när man lämnar in... Så det kommer att bli ett bläddrande i böckerna för att bestämma exakt vilket träd, vilken buske.





29 april - Tänker på gröna blad, och genast så slutar jag att tänka på dem

Det är ett problem att det är så svårt att fokusera på denna uppgift, gröna blad – hur intressant kan det vara?

Nu när jag har börjat titta närmare på dem så ser jag att de finns i ett begränsat antal utföranden; sågtandade, mjuka runda kanter, långa slankiga saker o.s.v. – så egentligen borde det inte vara så värst mycket svårare än att lära sig varje variant och sen kan jag måla dem alla! Men hittills så har jag inte lyckats måla ett enda blad så att jag är nöjd, kan teckna dem hyfsat men knappt det. Så hur löser jag denna lilla knut för att ta mig vidare? Ett sätt är att fokusera på ett blad, ett som inte är alltför knepigt. Teckna det bladet så att jag kan det, och sedan måla det. Det *borde* inte vara svårare än så!

Så, ut och leta reda på ett lämpligt grönt blad – har dömt ut krukväxternas som olämpliga för tillfället.

1 maj - Plan 1

(10:48) Gå inte vilse bland förtjusande knorrar, vridningar och vändningar, välj ett enkelt blad. Rita det! Kopiera det! Överför det! Måla det!

Dandelion är ett mycket vackrare namn än maskros.

(14:41) Jo, planen fungerar faktiskt - men en sak glömde jag bort. Förutom att bara rita bladet så måste jag också göra en korrekt valörskiss. Var är det skugga, var är det högdager. Det gör det mycket enklare sen när jag målar, inte lika många beslut att ta - det räcker gott med färgerna. Har nu målat två stycken varianter på ett och samma maskrosblad - vilken tid det tar ..., puh! Just det, måste köpa en pensel till. Det saknas något mellan min 2:a och min dubbelnolla, jag saknar något med bra spets.

(17:42) Verkar som att jag hittat en bra metod att angripa detta på. Är till och med nästan lite nöjd med mitt tredje maskrosblad.

Till detta assignment ska jag alltså måla åtta (8) stycken olika blad, det är bäst att jag sätter lite fart med andra ord.

Idag har jag iallafall blivit mer vän vid papperet, men det är så annorlunda jämfört med mitt vanliga Fabriano med grov gräng. Ingenting är samma med dem, förutom namnet. Den bästa förklaringen till hur olika de är att detta papperet är helt dött. Det gör inget själv, förutom att torka för snabbt, allt måste jag tala om för det!



2 maj – Series 7 Winsor Newton pensel, storlek 0 – inköpt!

De hade ingen etta (1) hemma på In-Ex så jag fick ta denna så att jag inte är helt utlämnad till mina andra inte så bra penslar. Så nu kan jag ge mig hän åt att måla små små jättepetaiga blommor och blader. Helt fantastiskt!

3 maj - Tisdagsfilosofande

När jag stannar upp och tänker lite på denna kurs som jag är involverad i så känns allt att ske ute på mycket tunn is... Väntar just nu på omdömet för assignment 2, har börjat arbeta på assignment 3 och funderar verkligen på hur detta ska kunna utveckla sig till att bli något mer än försök. Tvivel hör ju till allt skapande, men ändå...

Att inte tänka på kommande uppgifter är viktigt, hoppas och tror att arbetet jag lägger ner nu på mina gröna blad kommer att medföra att det är lättare när det är dags för nästa uppgift - vad än det nu blir. Inför de gröna bladen så står det att man ska tänka på att det än är tidigt i kursen, så jag behöver alltså inte vara perfekt, även om jag vill.

Läste nyss i en artikel att alla konstnärer alltid har en känsla av att man skulle kunna göra så mycket mer, att man inte nått sin höjdpunkt ännu – hur skicklig man än är inom sitt område. Det är ju trevligt att läsa, men det egna tillkortakommandet finns där ändå alltid. Om jag bara ..., så skulle ...

Min tid delar jag just nu upp i tvåmånadersintervall, fokus ligger på hur jag spenderar dagarna och veckorna inom det intervallet, vad som kommer efter är inte intressant.

Undrar hur jag kommer att minnas detta året?

10 maj - Lördagen gick i påskliljans tecken.

Det började redan på fredagskvällen då jag lite diskret slet upp några påskliljeblad från den lilla planteringen utanför porten. Satt sedan en stund och försökte rita dem, även om inte papperet räckte

till – de var envetet långa, smala och slingriga. Så jag fick gå ut och plocka ett blad till att arbeta med på lördag morgon, ett som var betydligt kortare och inte så slingrigt.

Så hur gör man? Man studerar, sedan ritar man en tillfredställande valörteckning, var skugga på sin plats. Sen kalkera och kopiera, fjärde gången man kopierar från samma papper så tenderar det att bli lite väl grafikkaddigt – så då får man i princip sudda ut allt det kopierade och rita bladet igen med stöd av de svaga linjer som blir kvar. Men det går.

Målade bladet tre gånger, French Ultramarine och Aureolin (en gul färg) enbart, men i olika blandningar. Ett grönt och två blåaktiga blad. Har börjat komma underfund med papperet, bäst hittills är att först blöta ytan jag ska måla, låta den torka lagom mycket och sedan snabbt lägga på en grundfärg i ett snabbt svep. Mycket lättare att säga än att göra

Det är svårt att se hur torrt papperet hunnit bli, så jag provar mig fram än så länge. Måste hålla upp papperet mot ljuset och kika efter blänk... Men det blir inte fullt så mycket blomningar i färgen nu . Sen måste jag lära mig att vänta mellan lagren, men det är så svårt. Jag vill in i färgen och göra omkring som vanligt och få spännande kantbitningar – men det får jag inte!

Vi gick en promenad mitt på dagen, solsken och värme. Fikade på biblioteket och strosade stilla hemåt. Sommardag!

Hemma igen så kopierade jag över mitt blad ännu en gång, men denna gång till ett stort papper – nu är det på riktigt. Med lite fokusering och Giro d'Italia på TV:n så gick det hyfsat bra. Jag kan omöjligt måla alla åtta bladen lika bra, de första måste bli sämre eftersom jag fortfarande håller på att lära mig. Lära mig att måla på detta papper, lära mig att måla sakta, lära mig att måla blad. Mycket.

Söndagen började lite trevande, huvudvärk – men jag spjärnade emot. Återigen började det hela med en tur ner till gräsmattan, denna gång var målet en maskros. Stod och valde en lång stund, ville hitta ett blad som inte var för stort men som hade lite mer färg än bara grönt i sig. Hittade ett fint ett med lite rött nere vid roten. De är kul, maskrosbladen, ser lite grann ut som fiskar. Rita, skugga, kopiera – måla!

Fick målat bladet en gång, kom tyvärr inte så långt som till att måla på inlämningsuppgiften men det känns som att jag kom en bit på vägen i konsten att måla på Fabriano No 5-papper. Inte så oviktigt det. Men nu måste jag öka takten, sju blad kvar att måla. Och klockan tickar ...

11 maj - Assignment 2 bedömd

Äntligen fick jag tillbaks min Kungsängslilja med bedömning, och till min glädje och lite förvåning så fick jag snäppet högre poäng denna gång jämfört med det första assignmentet, 7,44 att jämföra med 7,39 - det är bara att jubla och blicka framåt!!

Här kommer en översättning av omdömet:

Del 1 - **Cylinder** - en mycket bra valörgradation både på utsidan och insidan av cylindern, som ger en trovärdig 3D-bild.

Del 2 - **Rektangel** - bra jämn skuggning med en matt yta.

Del 3 - **Sfär** - mycket bra valörgradation som ger en realistisk bild

Del 4 - **Blomteckning i gråskala** - Fritillaria meleagris

Val av objekt - Bra

Linje - Bra, trovärdig linje på stam, blad och rotknöl, blomman inte så väl definierad.

Form - Blad, stam och rotknöl med fina rottrådar väl avbildade. Blomman placerad i den vinkeln ger inte en rätt bild eftersom stammen fäster för långt till vänster och därmed gör att kronbladen till höger framstår som för långa vid basen. Och även mitten av blomman blir fel placerad.

Valör - Du har en bra balans av den fulla ton(valör)skalan vilket syns framförallt i de tre första delarna och även på den känsliga gradationen på blad, stam och rotknöl. Lite mer arbete kunde ha lagts på blomman.

Komposition - Ett delikat och attraktivt arrangemang, men det är lite problem i placeringen av rotknöl och stam som lämnar ett tomt hål i mitten. Detta kunde ha lösts med att några rottrådar sträckt sig in i det tomma området för att bryta upp det lite.

Botanisk korrekthet - Bra förutom själva blomman som nämnts tidigare. Bra studerad och ritad rotknöl.

Teknik - Du utvecklar ett bra öga för valörbalans och gradation vilket du kommer att ha nytta av i de kommande övningarna. Ditt arbete på blomman visar lite osäkerhet vilket resulterat i att den ser lite platt ut. Den ser också ut att vara mindre arbetad på än resten av bilden. Jag föreslår att du övar mer på detta i din skissbok. Eftersom Fritillaria nu är utblommade så föreslår jag en Papegoj Tulpan som ett bra exempel att öva på. Rita av den från olika vinklar inklusive var stammen fäster i blomman. Men på det hela taget ett bra arbete.

Presentation - Bra.

Etikett - Snygg och pryddlig, men du behöver öva mer på att få alla bokstäver mer lika i storlek.

14 maj - Min maskros från förra helgen

Den har överlevt fint i sin hink med vatten undanställd högst upp på en bokhylla. Vilket bara bevisar att maskrosor verkligen är ett ogräs som överlever allt! Jag tecknade upp bladet i veckan, så nu är det bara att blanda lite färg och sen börja måla.

Några timmar senare, nu är det färdigmålat för idag. En sak som är bra att kontrollera innan jag börjar måla och lägger ner tid på en växt är att se efter vad den heter. Maskros på svenska är inget svårt, men på latin är det faktiskt mycket mer besvärligt. Det finns över 900 sorter..., och eftersom de är så många är det också uppdelade i 14 undergrupper. Ogräsmaskros är en av dem. Så det blir en "variant okänd" på detta blad.

Har också börjat måla ett primulablاد, första lagret färg får nu några dagar eller en hel vecka att torka ordentligt innan jag fortsätter. Som tur är så har jag en hel krukväxt att plocka nya blad av om det skulle behövs. Ska ägna resten av kvällen åt att rita björklöv, med pinne och hängen och undersida av blad. Min layout är hittills lite stel och behöver livas upp.

Imorgon blir det inget arbetat på bladet, då är det först Hisingen runt (10 mil landsvägscyckling) och sedan en spännande etapp av Giro d'Italia där de ska cykla upp för Etna - som hade ett litet utbrott i förra veckan. Det blir kul!



22 maj – Björkblad

Jag kan konstatera att en sak jag lärt mig är att jag måste låta målningen ta sin tid. Jag kan inte bara måla måla måla och sen är det klart. Lager på lager är något helt annat. Jag måste låta det torka ordentligt mellan varven, helt enkelt lägga bort målningen och göra något annat en stund. Rita björkblad till exempel. Sen kan jag måla lite till!

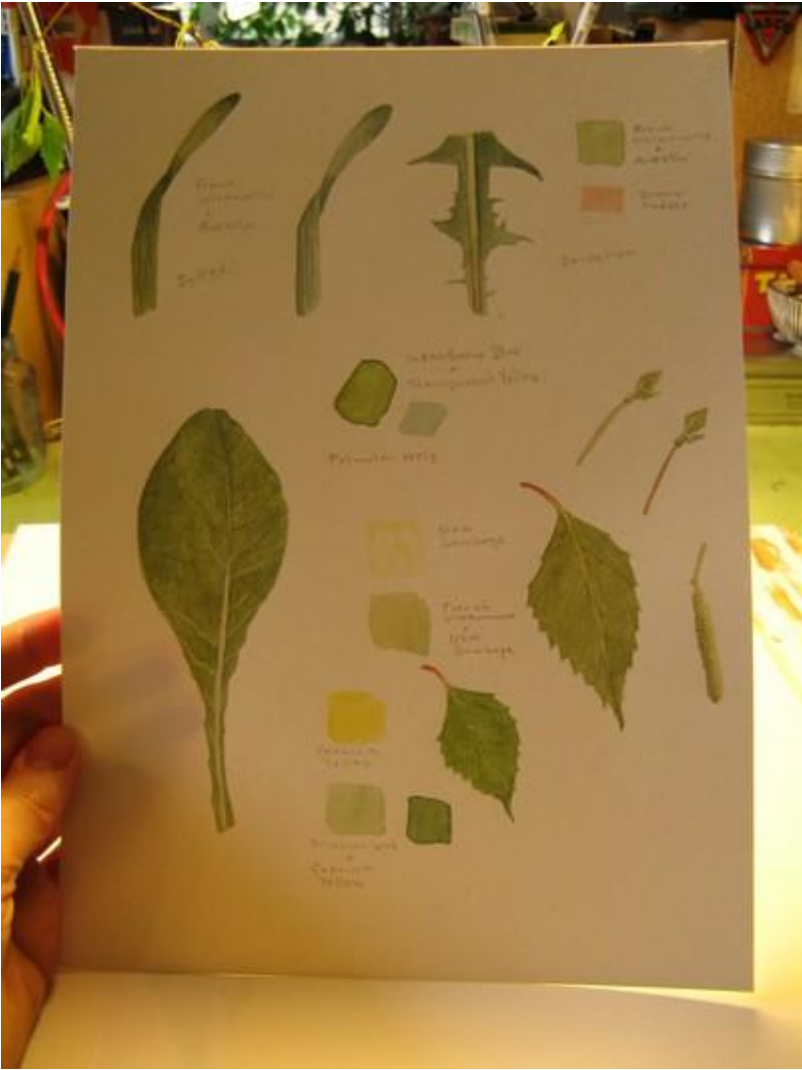
Som vanligt hade jag lite konkurrens om utrymmet ...



Så småningom kom jag till björkbladen.



Mitt "kladdpapper" där jag övar och provar olika färger, detta ska också klistras in i skissboken och blir sen en del i det totala omdömet. Värre kladdar har jag såklart också, och högviss av teckningar.



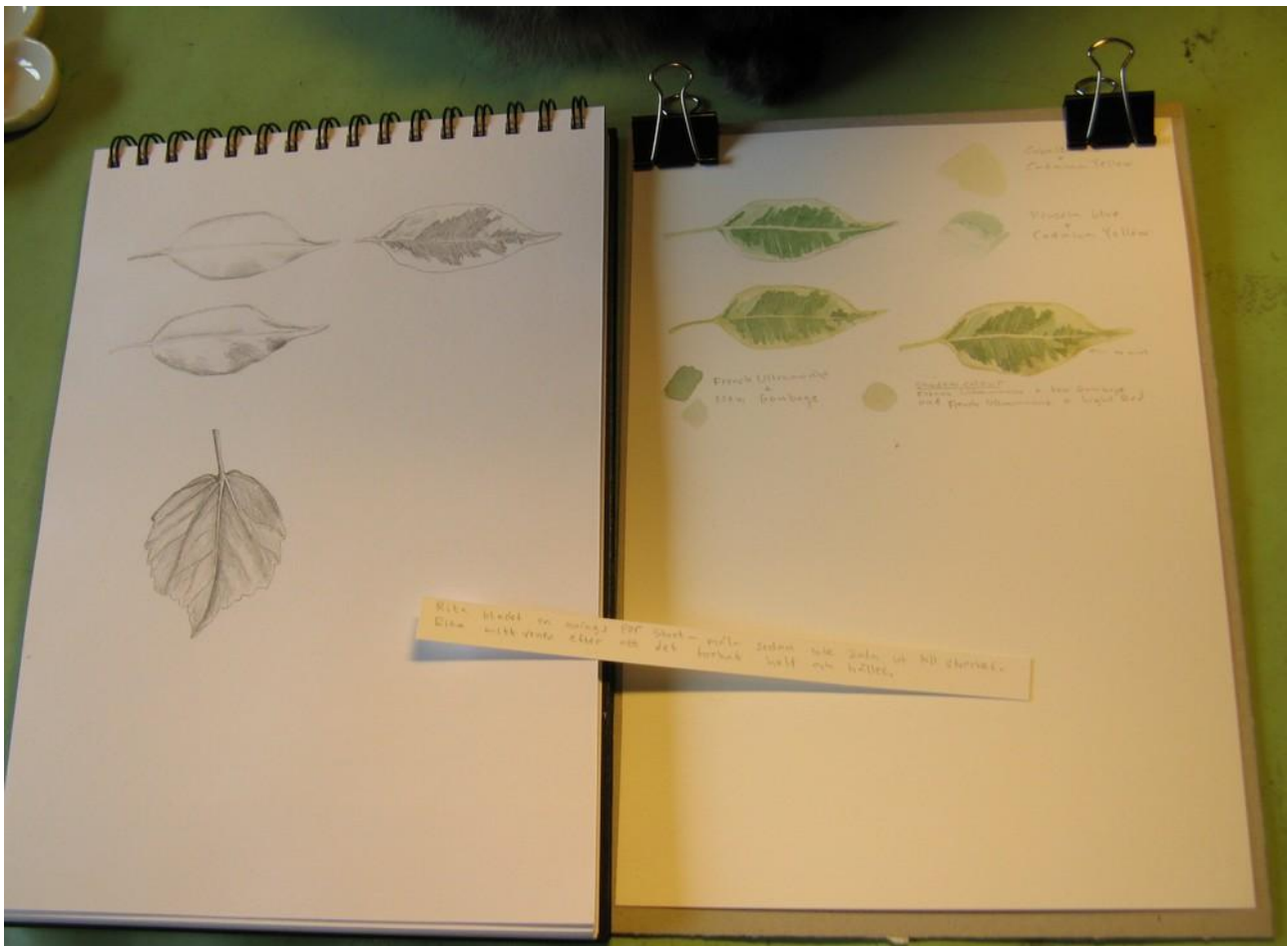
Mitt assignment såhär långt, dagens björkblad är olyckligt – men inte mycket att göra åt...



28 maj - Tiden jag inte har

Har slitit med två stycken blad idag, men mer än 4 blyertsteckningar och tre akvarellstudier har det inte blivit. Det tar sån tid! Har gjort en del krafsiga snabba blyerts innan också förstås, innan jag ger mig på att teckna i skissboken. Men akvarellerna tar som sagt var sån tid!! Först ska jag hitta rätt färg, blanda, prova, hitta rätt färg en gång till och så blanda och prova igen och säkert en gång till. Det tar sån erbarmelig tid!!! Dessutom måste allt torka hela tiden, försöker blanda upp arbetet med att måla och teckna om vartannat för att det inte ska bli för mycket av den dyrbara tiden som går åt till att sitta och titta på en akvarell som håller på att torka.

I detta assignment ingår att måla två blad som är varierade i färgen, inte bara gröna. Så bra att det då här hemma står en fikus med gul/gröna blad, bara att plocka. Jag ska också måla ett blads undersida, där passade hibiskusén fint. Har inte behövt köpa några blommor alls till denna uppgift. Och när jag ändå pratar om hibiskusén, jag trodde inte att det var möjligt att en växt kunde få så många och så vulgärt stora blommor. Nu är det på gång tre-fyra till – igen.



På lappen har jag en minnesanteckning till imorgon då jag måste måla på uppgiften, det är verkligen ont om tid när jag tar mig mod att tänka efter ordentligt.

"Rita bladet en anings för stort - måla sedan inte ända ut till strecket. Rita mittvenen efter att det torkat helt och hållet."

29 maj - Hade farten uppe sen igår så jag kom igång bra idag.

Började med att göra klart fikusbladet, målade två samtidigt för att testa och få in penselföringen ordentligt. Exemplet som hamnade på inlämningspapperet får godkänt.

Under tiden de bladen torkade till sig mellan varven så ritade jag på min undersida och började sedan testmåla den också. Helt fel färg först, men efter lite blädbrände i mina böcker fann jag att lösningen hette Prussian Blue och Burnt Sienna, har helt glömt bort siennan i mitt grönletande...

Kastade mig in undersidan ganska snabbt nu när jag funnit rätt färg. Och den blev helt ok får jag lov att säga, är väldigt nöjd med pinnen dessutom och den lilla lilla skuggan Rätt kul att måla upphöjda vener på en undersida, skuggor kan vara riktigt tillfredställande - det blir så snabbt så synligt resultat.



4 maj – Blodskräppa

9.40

Jag fick inte den allra bästa starten på helgen, fick migrän i onsdags eftermiddag som höll i sig över både torsdag och hela fredag, och eftersom migrän innebär att jag inte äter så mycket, så är jag idag trött och lite skakig - även efter frukost nummer två. Torsdagen var dessutom en röd dag som jag hade tänkt att använda till att komma igång i full fart till idag. Men nu får jag börja från början istället - en Blodskräppa vänta! En fin liten växt, Ängssyra heter den egentligen. Bladen är fint gröna med stora lite ojämna röda markeringar runt venerna, därav dess andra namn

11.15

På något märkligt sätt hittade jag rätt färg med en gång, Indanthrene Blue och Transparent Yellow med inte alltför mycket vatten gav nästan exakt rätt grön färg. Den röda färgen på bladen var såklart Perylene Maroon (!) med pyttelite Burnt Sienna i. Att det lilla bladet var lätt att rita var ju inte heller alltför tråkigt.

Det är inte bara jag som gillar denna växt, Cirrin passar på att ta sig en tugga när jag inte är i närheten.





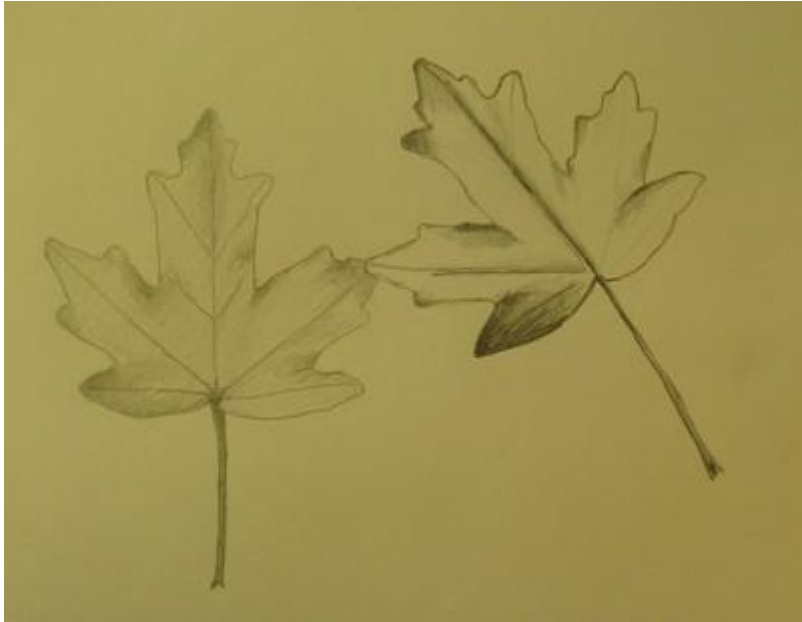
Ibland blir det för mycket

13.14

Nu tror jag att jag förstått hur jag ska måla bladet för att det ska få lite liv, vi får se imorgon om jag lyckas få över de tankarna och ner på papperet. Snart dags att ta en promenad och försöka hitta det sista lövet, högts upp i högra hörnet för att fylla ut och täppa igen.

15.10

Promenaden resulterade i ett blad av Naverlönn, aldrig hört talas om den förut. En sällsynt sort, men förvildad från odlade träd. Runda spetsar istället för spetsiga som på den vanliga lönnen. Den växte i parken bakom huset, och passar perfekt till mitt tomma hål!



16.30

Arbetet går framåt, har tecknat min lönn och nu provar jag färger på den. Denna gång ska jag hålla mig och vänta till det är ordentligt torrt innan jag går på med nästa lager. D.v.s. middag först!

17.27

Att hitta rätt färg till ett lönnlöv visare sig vara mycket svårt.

18.43

Gjorde ett långt uppehåll för att låta mitt löv torka ordentligt, nu gäller det att hitta rättfärgblandning Jag har tre stycken småpaletter och har använt alla tre idag, och alla är fulla av olika gröna blandningar.

19.10

Sådär, det gäller att vänta tillräckligt länge bara, och sedan lägga på flödigt med färg med pensel storlek 2 och sedan hastigt greppa pensel storlek 0 och med den måla ut i kanterna och sedan suga upp den överflödiga färgen - och så torkar allt så vackert i ett jämnt skick, om jag var snabb nog alltså.



5 juni – Assignment 3 – klar!

Sådär, nu kan jag lägga de gröna bladen bakom mig för ett tag. Idag gjorde jag färdigt assignment nummer 3, 8 gröna blad. Det har gått bättre och bättre för varje blad, tänk om jag nu hade en månad på mig att måla dem - igen! Så bra det skulle bli. Det tog tid att lära sig att måla på detta papper, men nu känns det som att jag är på väg att på något vis bemästra det.

Såhär har det gått idag, en liten steg för steg bildsvit.





Och så här ser nu hela assignment 3 ut.



9 maj – Färger!

En gång om året så får man via Nordiska Akvarellsällskapsmedlemskapet ett erbjudande hos I.B. Wahlström att handla med 20% rabatt, och i år kom det ju alldeles förträffligt lägligt då det nu är dags att införskaffa mer färger. Sagt och gjort, så igår damp det ner en låda med tio stycken nya 5 ml tuber; Quinacridone Red, Quinacridone Magenta, Permanent Carmine, Permanent Alizarine Crimson, Naples Yellow, Cadmium Red, Cadmium Red Deep, Ultramarine Violet, Winsor Violet och Terra Verte. Röda och lila färger till alla blommor som jag nu ska måla, en gul och en grön, eller ”grönjord” som den också kallas. Namnen är som godsaker och snart ska jag testa alla dessa färger, blanda och se vad som händer.

Sen ska jag också måla blommorna - skräckblandad förtjusning och nyfikenhet på hur det ska gå! Nu börjar jag bli kompis med akvarellpapperet, så det hindret är avklarat, men nu handlar det om levande, blommande blommor – inte de fina vissna fröställningarna som jag brukar måla med bränd sienna, quinacridone guld och sepia med massor av kantbitningar och fräcka akvarelleffekter. Det kommer att bli två spännande månader.

12 maj - Parrot Tulip

En Parrot Tulip har jag faktiskt målat en idag. Det är en uppgift att inför de kommande veckorna först börja med att kopiera en eller flera blommor ur boken ”The art of Botanical Painting”, och där fanns passande nog en Parrot Tulip. Det är kul att kopiera och man lär sig massor på det, det märkte jag bara av att kopiera en enstaka blomma.



Jag har också provat mina nya färger, en himla massa rött skulle man kunna säga – men de är så olika. En drar mot orange, nån annan mot blått och så fortsätter det. Tre stycken lila var det visst också, en liten 5 ml tub Quinacridone Magenta innehåller färg för ett helt liv – något färgstark med andra ord!

Men för övrigt så har cyklingen i princip tagit över denna helg, det är inte mycket målande som hänt.



20 maj - VätternRundan!

14/6

Nu har jag ingen tid eller möjlighet att arbeta på kursuppgifterna, VätternRundanfiltret har lagt sig som en blöt filt över allting. Allt som inte har med cykling att göra är ointressant, jag lyckas göra min dagliga skiss men det är också allt. Denna vecka fram till fredag handlar det bara om att inte skada mig på något vis, inte bli förkyld och att äta och dricka mycket – och helst sova så mycket som möjligt också. Att cykla 30 mil i ett svep tar en del på kroppen och alla sätt som jag kan underlätta för mig, eller åtminstone skjuta upp ögonblicket då det börjar göra ont att sitta på cykeln, är bra.

De senaste 3 dagarna har yr.no placerat ett regnmoln över Motala, det sitter kvar där idag med men det har rört lite på sig. Samma regnmoln finns över Jönköping och Hjo också... , men som vanligt är det så att det inte är någon idé att titta på väderleksutsikterna – det är enklare att titta upp på himlen nån timme innan jag ska cykla. Och det allra enklaste är att ta på sig alla kläder, och plocka av sig dem allteftersom dagen går och värmen stiger – brukar fungera alldeles utmärkt.

15/6

Om jag ska tro på yr.no så ska det regna när jag startar, det ska vara uppehåll på nattkivsten i Jönköping och samma när det är dags för lasagne i Hjo. För att avsluta med ett stilla regn när jag är tillbaka i tältet och ska sova – låter bra, och misstänkt likt föregående år. För hur skulle en VätternRundan utan regn se ut?

17/6

Ligger i tältet och tittar ut på en grå himmel. Dagen har växlat mellan mycket regn, lite sol och lite regn. Typiskt VR-väder alltså. Vi åt en stor frukostbuffé vid niotiden i morse på Statt Hotel, sov sedan lite och efter det var det dags för kebaltalik med pommes frites vid halv tre. Dubbel espresso med gigantisk chokladtårtebit satt fint som efterrätt. Har också ätit en stor morot som jag tog med hemifrån och druckit massor av vatten och en coca-cola. Nu vill jag inte äta mer på ett bra tag. Lite cykelmek kvarstår, pumpa däcken och smörja kedjan. Sen är det bara att sova lite till och vänta färdigt innan det är dags att börja cykla.

Det enda jag inte löst är hur jag ska få fast 5-årsmärket på nummerlappen, det verkar vara en klisterlapp men betar sig inte så.

20/6

Något gick väldigt fel detta år, detregnade inte! Jag var till och med "tvungen" att lämna in först neopregaloscherna och de långfingrade handskarna, och sedan utanpåbyxorna och tjocka tröjan för att till sist ta av mig de lösa benvärmarna och cykla i mål i bara vanliga korta cykelbyxor! Helt fantastiskt med andra ord!!!

Pastasallad och lättöl i solskenet tillsammans med hela CK Bôset efter målgången, och lagom till att det var dags att slockna i tältet så började det regna. Cykeltiden var sämre än förra året, men bättre än förrförra - så jag är nöjd och mina knän verkar ha överlevt de med.

27 maj - Vilka blommor har jag kvar nu?

Ett par av dem har visat sig vara riktigt seglivade – eller snarare, ger jag dem bara tillräckligt med vatten hela tiden så bara fortsätter de att blomma!

Streptocarpus – den har blommat i ett sträck sen dag ett, det börjar eventuellt bli dags att hyfsa de gamla bladen med en sax så att de nya får plats att växa ut. Men nya blommor bara fortsätter att komma i oförminskad fart.

Hibiskus – den hade jag inga förhoppningar på alls att den skulle vara mer än första blomningen, men oj så fel jag hade. Jag har tappat räkningen på hur många, gigantiska tokrosa blommor den har haft så här långt. Och fler knoppar är på väg. Lösningen verkar vara soligt fönster och massor av vatten plus att jag inte flyttar den en centimeter åt något håll över huvudtaget. De största blommorna har varit 16 cm i diameter.

Ministreptocarpusen är som den stora, vattna och det kommer blommor i en oförminskad takt. Små och oansenliga sticker de upp ur sin kudde av mjuka håriga blad, lite mossaktiga är de på något vis.

Echeverian var en intressant bekantskap, först blommade blommorna som den kom med färdigt. Så växte hela taklöken nå centimeter eller två och så kom en ny uppsättning blommor. Och sen hände samma sak en gång till – och många blommor är det och helt underbara i färgen är de också. Lösningen här är att så fort de understa bladen blir lite lösa och sladdriga (feta suckulenta blad) så vattnar jag, och när blommorna vissnat så klipper jag av blomstänglarna direkt.

Så – massor av sol och massor av vatten verkar vara lösningen för detta gänget blommor i alla fall, jag ger dem också näring titt som tätt. Fick lite bladlöss men då köpte jag det dyraste och giftigaste medlet de hade på affären, vem orkar pyssla med såpvatten...?

Samtidigt har min påskkaktus också blommat ovanligt mycket i två omgångar och min mönjelilja drog iväg ett gäng orangea blommor till nu i veckan också. Jag har alltid trott att det är svårt och krångligt med blommande blommor, och att det som fanns att välja på var sant paulior och pelargoner och allt annat var överkurs. Så trevligt det är att bli överbevisad!



1 juni Vakuum

Nu känns väntan väldigt lång, snart har det gått 3 veckor sedan jag postade mina 7 gröna blad till England, när kommer de tillbaka? När när när ...

Ska kasta mig in i blommorna denna helg, det är fortfarande gott om tid men snart rasslar det på. Det känns lättare att arbeta på nästa uppgift när jag fått resultaten från den föregående, det är enklare att fokusera på det jag har framför mig om jag inte behöver vändas över resultaten jag väntar på.

Nu återstår bara att köpa bra blommor, köpte några för ett par dagar sedan men de visade sig vara högst opålitliga. Så fort solen försvinner så kniper de igen ..., väldigt vackra är de men vad hjälper det. Tänkte ställa dem i köksfönstret för att på så vis garantera utslagna blommor, men Cirrin ansåg dem vara utmärkta substitut för kattgräs så då åkte de ut på balkongen. En balkong som ligger i perfekt norrläge, en timma sol på morgonen och några på kvällen! Träd och omgivande hus ser till att minimera antalet soltimmar så gott de kan.

Jag har vilat färdigt nu, vill tillbaks till penslar och färg, och speciellt mycket blyertsritande har det inte heller blivit under dessa tre veckor. Mina dagliga skisser är vad som håller det hela igång, men det krävs så mycket mer än det. Lite svalka till exempel, augustivärme har vi redan haft två gånger i sommar

När öppnade min mail sent denna kväll så fanns min Assessment (bedömning) där..., återkommer om den imorgon men jag är inte helt körd i botten iallafall!!!

2 juli Assignment 3 - bedömd och klar

Sådär, väntan är slut. Fick min TAMS (Tutor Assessment Mark Sheet) via mail denna gång eftersom de kommit på att vi som inte bor i England får tillbaks våra arbeten så sent. Så för att spara tid för oss så skickar de nu en kopia av omdömet vi mail.

Domen denna gång var väntad, lägre poäng - 6,7 - ett ganska stort dropp från 7,4. Men nu var det färg inblandat. En snabb översättning.

"Bra att assignmentet var inlämnat i tid. Du har en fin blandning av former i ditt val av blad. De är bra ritade, linjen är bra. Men form och valör är svaga områden, så även färgen även om färgmixen är bra så är den väldigt blek och du kunde ha varit lite modigare där. Lite Transparent Yellow, applicerad väl utspädd, hade gjort det gröna lite fräschare och gjort gott på t.ex. Narcissusen som är lite väl blå. De blad som är bäst är Acer, Ficus och Rumex, den röda färgen är fin och stark.

Taraxacum och Primula hade mått bra av fler lager färg, minst två-tre stycken till hade varit bra. På Taraxacum kan man se form tack vare att det är lagt mörkare färg på rätt ställen, t.ex. vid venerna. På sidan 47 i The Art of Botanical painting finns ett exempel som visar färgmixar men mer viktigt för dig, djup och styrka i färgtonerna. Bladet i detta exempel från boken böjer sig på ett bra sätt att tänka på när man gör en komposition. Försök att tänka på att inte ha så många raka linjer och så mycket symmetri.

Din teknik i detta tidiga stadiet är bra att utvecklas ifrån. Acer har en bra grundfärg och är det bästa bladet vad det gäller variation i valörer. Processen att lägga flera lager av färg och addera starkare valörer av färgerna är ditt nästa steg i utvecklingen. På Primulan har du missat mycket av botanisk korrekthet, t.ex. den karaktäristiska flikigheten med skuggor. Använd en torrare pensel för att måla detaljerna kring venerna. Venerna på Hibiscusen, Acer och Ficus är alla bra och rena med en bra förståelse för koniskt formade vener.

Presentation är bra och pryddig, inga märken eller fläckar på papperet. Märkningen är informativ men kontrollera stavningen eftersom i alla böcker jag har kontrollerat i så stavas Taraxacum bara så här."

Kommentarer:

- Ja, jag stavade fel på maskrosen, hade skrivit Taraxum ...
- Acer - en Naverlönn
- Rumex - Blodskräppa, eller Ängssyra med ett vanligare namn.
- Intressant är att mitt björklöv inte nämns överhuvudtaget - men så är det också katastrofalt dåligt utfört

Så, nu ska jag öva lager-på-lager-målande. Hur nu det ska gå till, det är så hög luftfuktighet just nu så hur länge ska jag behöva vänta på att varje lager ska torka?