

Assignment 2 – mars och april 2011

22 februari - I mellanrummet som blir nu

Så får jag passa på att måla nån gång eller två, med lite tur så kanske jag samlar ihop mig denna helgen som kommer - vi får se.

Häromkvällen låg jag och tänkte på alla gröna färger som jag måste köpa på mig till näst-nästa uppgift, ja, jag har tjuvtittat i pärmen..., då ska man måla minst 8 gröna blad. Med köpegrönt, jag tillhör i vanliga fall den kvader av akvarellister som anser att man inte köper grönt - man blandar. Men det verkar som att jag får ge avkall på den principen.

Eller så sätter jag mig och tecknar en stor blomma, eller så börjar jag helt enkelt på nästa uppgift som liksom den nyss avslutade innehåller ett par skuggövningar. Cylindrar och klot.

Vad jag definitivt inte ska göra till nästa helg är att köpa nån ny blomma - jag har så jag klarar mig ett tag nu. Mina överlevare så här långt är den engelska pelargonen i köket som verkar vara konserverad, den varken tappar blad eller slår ut nya blommor. Hibiskusén står och hibernerar i fönstret, det ser ut som att en ny knopp är på väg att slå ut. Streptocarpus blommar och växer för fullt, riktigt hygglig blomma det där. Heleborus har bara varit med i några dagar än så länge, får se hur den artar sig.

Eller så kan jag leta reda på något fint visset utifrån, det har jag saknat att rita de senaste två månaderna - det kan jag kombinera med en promenad på lördagen. Bra plan. Den kör jag på!

4 mars

Har ritat väldigt lite den senaste veckan, men sedan tidigare har jag en rutin att rita av något varje dag och det gör jag. Ibland är det något så litet som ett torrt nypon eller ett ihopkrullat rododendronblad (eller en bit av) - men jag gör något varje dag, minst 5 minuter.

Då och då får jag dåligt samvete för att jag inte kastat mig över nästa uppgift, men rådet de ger är att försöka vänta tills man får tillbaks sina omdömen, i alla fall på de första uppgifterna eftersom de är grunden, och man får eventuellt en uppmaning att göra om nån uppgift innan man kommit för långt på nästa. Blir man ombedd att göra om så är det inte lika med att skicka in igen för att få bättre poäng, nej då, det är bara för ens egen utveckling!

Jag skickade in tre akvareller till en jurybedömd akvarellutställning, Väsby Konsthall, och i onsdags fick jag reda på att två av dem kommit med! En sönderregnad tistel och en uppförstorad lindfrukt - långt ifrån hur målningar ska se ut på denna kurs. Målade dem i höstas, tisteln är från sensommarens vecka i Gesunda/Dalarna och alla de vissna växterna jag plockade på mig där.



11 mars - Sådär, Assignment 1 bedömd och klar

Har gått och varit nervös i två veckor nu, men så idag äntligen kom mina teckningar tillbaks. Och tillsammans med dem det så emotsedda första "Tutor assessment mark sheet" d.v.s. bedömning och poängsättning av alla uppgifterna.

Till min stora glädje var det bra poäng och positiva tongångar, så det verkar finnas en framtid för mig. Ungefär såhär lyder det, delar av det lite hastigt översatt.

"Väl valda objekt för alla tre delarna.

Del 1, en enkel och korrekt teckning av en tulpan som ger en bra 3D bild. Bra och konsistent linje genom hela teckningen. Bra placerad på papperet.

Del 2, ett väldigt delikat punktat arbete föreställande en Hibiskusblomma och ett blad. Mer och tätare punkter hade givit en bättre 3D-känsla. Det är ibland svårt att få korrekt storlek när man tecknar, kronbladet till höger är för stort. Man bör hela tiden mäta medan man tecknar för att få rätt relation mellan blommans olika delar. Några extra övningsteckningar av olika blommor och blad i din skissbok bör hjälpa dig att bli bättre på detta viktiga steg.

Del 3, din tonkarta visar mycket god gradation och du har använt en bra uppsättning av tonvalörer i din teckning vilket har skapat en bra 3D-känsla, speciellt i det enstaka bladet. De fina håren på stammar och blad är väldigt känsligt ritade, och kronbladen är bra skuggade och ger en realistisk böjning.

En intressant och attraktiv komposition som är väl balanserad och bra placerad på papperet.

Botanisk korrekthet på alla delarna."

Totalsumman som jag fick blev 7,39 (max är 10 och i princip omöjligt att uppnå), så jag har all

anledning att känna mig nöjd.

Det de tittar på när de gör bedömningen är tio olika områden; val av objekt, linje, form, ton, färg, komposition, botanisk korrekthet, teknik, presentation, etikett. Jag fick mellan 7,3 och 7,6 på dem alla så jag är väldigt jämn helt enkelt, eller så kan man säga att inget sticker ut...

Så imorgon är det rita blommor som gäller !!!

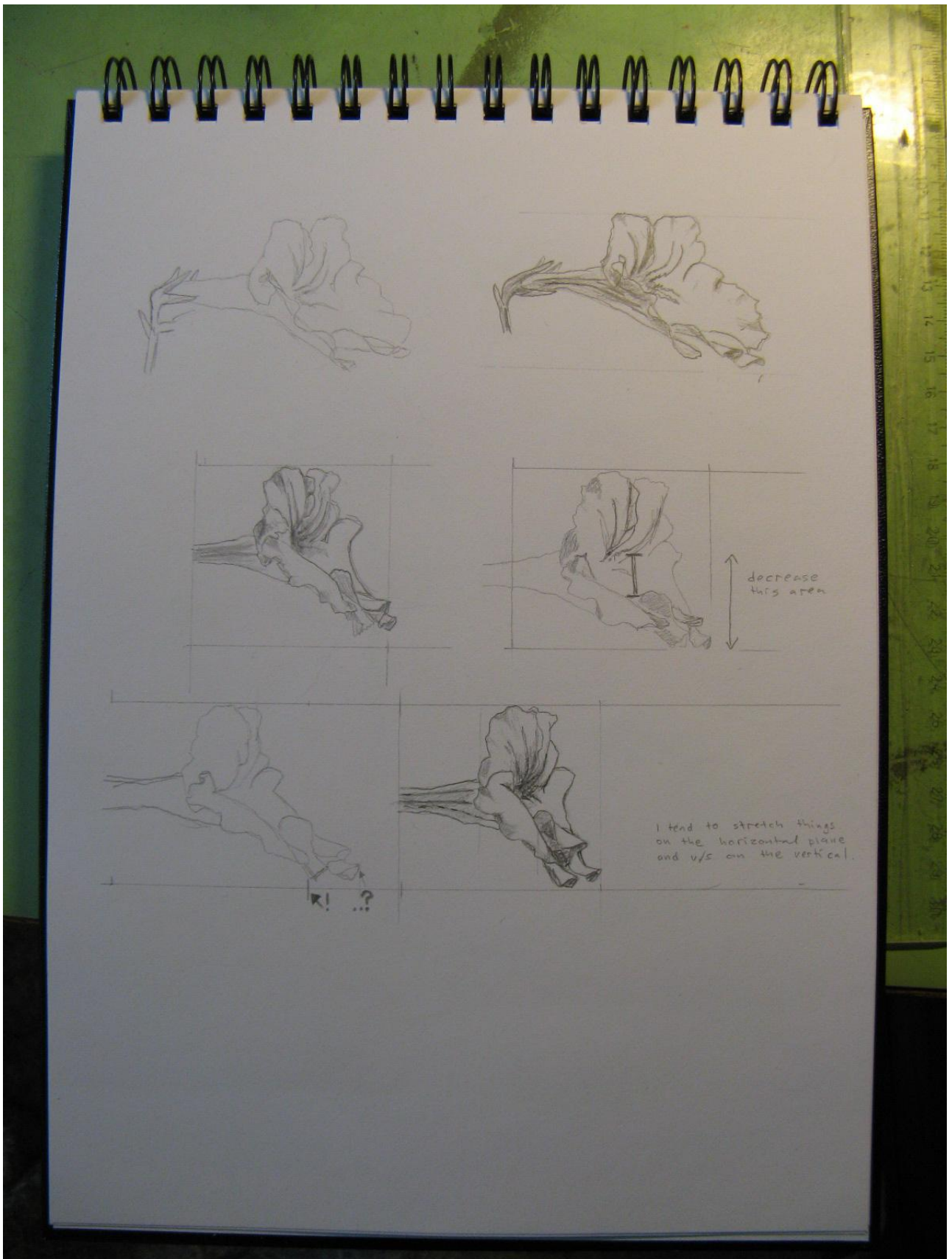
13 mars - Kornettblomma

Eller det mycket roligare namnet Streptocarpus, har varit föremålet för dagen.

Jag har en tendens att dra ut blommorna på det horisontella planet, och trycka ihop dem på det vertikala. Lösningen är att hela tiden mäta när man tecknar, jag har inte riktigt vant mig vid det ännu utan brukar "glömma bort" det efter ett tag när jag tycker att jag mätt in de viktigaste bitarna. Och då hamnar alltid nedersta högre hörnet en centimeter för långt åt höger och det är dags att ta fram det fantastiska engelska ordet haphazardly. Jag ska skaffa mig nån mer växt med svåra blommor att öva på, det ser bra ut senare när skissboken lämnas in för bedömning.

För övrigt på blomfronten så är läget som så nu att den engelska pelargonen fick se sig utkastad, den såg likadan ut hela tiden förutom att kronbladen började falla av - en växt som inte kan vissna snyggt ... ! Och min fina julros för en hård kamp mot inomhusvärmen, idag har det varit varmt ute och fönstret har stått öppet och då sträcker den på sig, dricker mycket vatten gör den också. Kornettblomman stortrivs. Hibiskusén hibernerar.





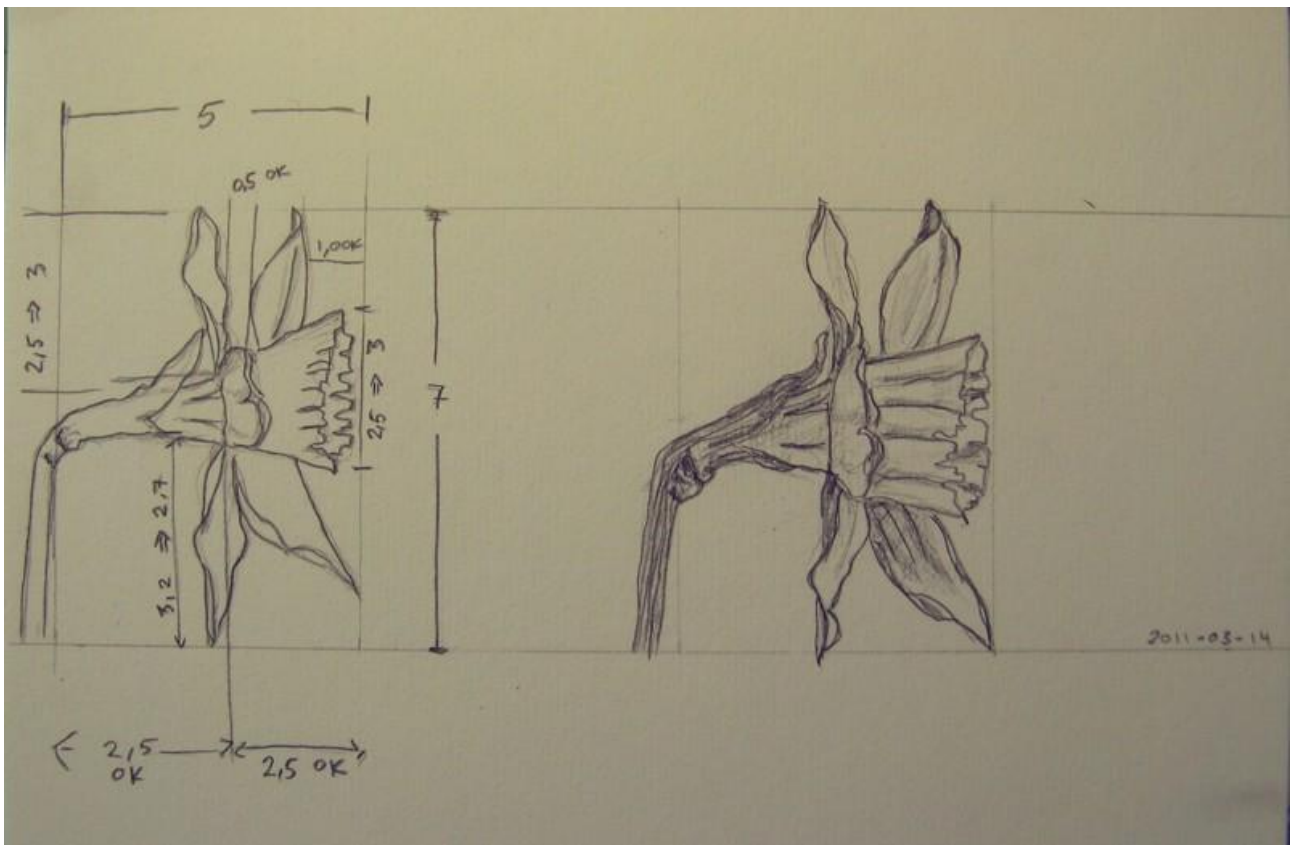
15 mars - Solen skiner och marken tinar

De små gräsplättarna framför huset och parken bakom luktar fuktig mark och skog. Koltrastarna provsjunger tidigt på morgonkvisten, lite försiktigt men de är där. Några små knoppar tittar upp, tjälen släpper och gör hål i marken - våren ligger i startgroparna!

Och det är nu min förmåga att planera och disponera mina dagar kommer att testas till max. Förutom att teckna och måla så har jag som intresse att cykla, och då menar jag cykla som i cykla långt - Vätternrundan..., 30 mil. För att cykla så långt så måste man cykla långt långt i förväg också, d.v.s. jag måste ut och cykla flera dagar i veckan flera mil varje gång - redan nu. I lördags slant jag runt på en isig och väldigt blöt grusväg, en och en halv mil totalt, och igår så rotade jag fram räcercykeln från sitt vinterförvaringshörn - cyklingen ligger också i startgroparna!

Men, den stora utmaningen blir nu att få dessa två tidskrävande sysselsättningar att fungera ihop. Det ska gå, på något sätt. Tanken hittills är att cykla mycket på vardagskvällarna, och att måla mycket på helgerna. Däremellan tänker jag sova mycket! Låter som en enkel och bra plan, borde inte gå att misslyckas!

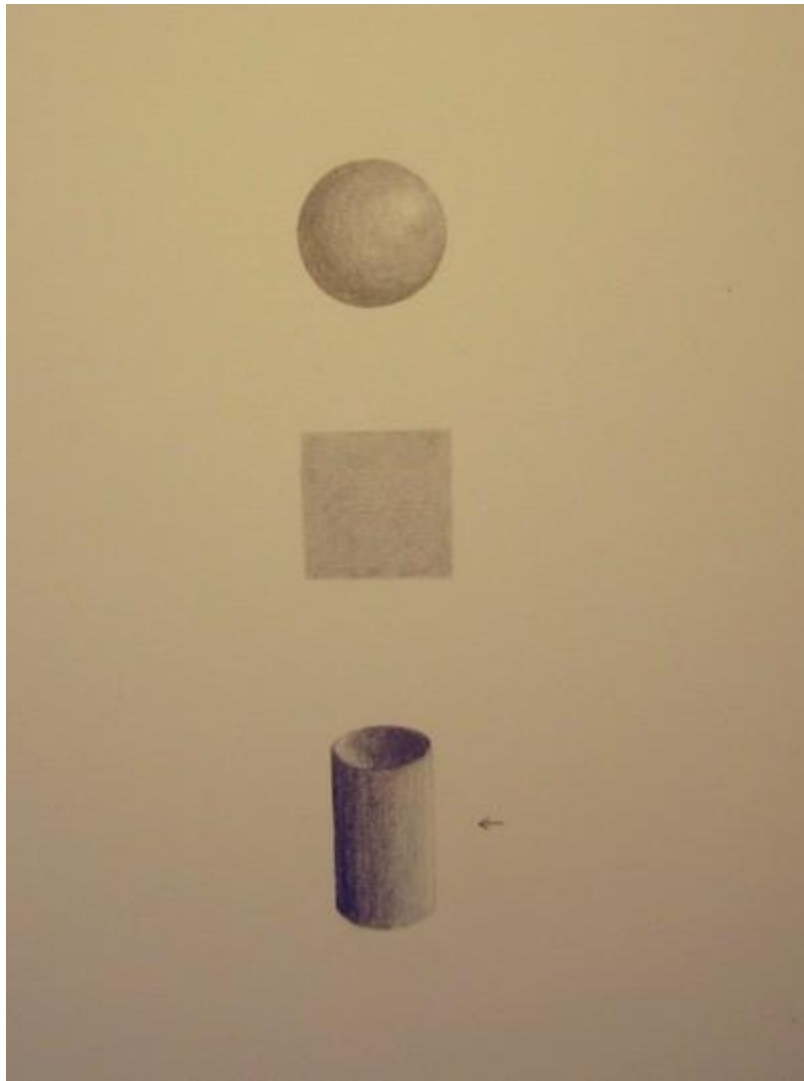
För att hålla tempot uppe så ritade jag och mätte sedan en påsklilja mycket noga igårkväll, ritade sen om den enligt mina mätningar - är inte helt nöjd med resultatet. Även om påskliljor ser väldigt floppy ut och har konstiga förhållanden till sina kronblad så borde det se rätt ut, när jag nu mätt allt... Ska skaffa mig en en view finder med rutnät så jag slipper sitta och syfta med linjal eller blyertspenna. Plötsligt har jag förstått vitsen med rutnätet.



20 mars - De första uppgifterna till assignment 2 är klara

Som assignmentet 1 så består även denna av flera deluppgifter, men inte lika krävande så jag har tagit det lite lugnare. Jag behöver inte rita om dessa i en hel evighet som några av de första, jag har visserligen övat ett antal timmar men sedan så blev första försöket helt godkänt.

Så, uppgifterna 1-3 var att rita; en cylinder med skuggning både utanpå och inuti, en sfär skuggad till 3D och slutligen en rektangel som skulle skuggas jämnt och fint med en hårdhetsgrad. Dessa tre var att placera på ett och samma A4-papper, vilket inte erbjöd något stort motstånd.



Att skugga så att det blir en jämn och fin yta är svårt, av någon orsak så blir hörnen oftast lite mörkare..., dessutom dåligt fotograferad, suddig och sfären är lika mörk som cylindern.

Nu kan jag börja fundera på vilken blomma jag ska köpa till nästa helg för att ta mig an huvuduppgiften, som är att teckna en hel växt mer komplicerad än någon av de som jag tecknade i assignment 1. Jag har tre hela helger på mig så här har jag tid att både misslyckas och vändas en hel del.

23 mars - Jag passade på att fylla år i helgen

Fick då ett fint bokverk med botaniska akvareller av våra svenska blommor. "Bilder ur Nordens Flora" är det ståtliga namnet, originalet utgavs 1901-1905 men detta är 2:a och 3:e utgåvan som kom 1926. Fyra stabila böcker, tre med alla bilder och en med texten.

Mannen bakom verket är C. A. M. Lindman, 1856-1928, som var professor vid Botaniska sektionen vid Naturhistoriska riksmuseets. Bilderna i floran är baserade på gamla kopparplåtar som fanns sedan tidigare (J. W. Palmstruch, svensk tecknare och gravör 1770-1811, "Svensk Botanik"), men till denna upplagan så har Lindman dessutom gjort 144 bilder själv.

Fantastiskt roligt att få ett sådant bokverk!

Förutom böckerna fick jag även en liten nätt bunt med blomstercheckar på Interflora, och idag har jag varit och köpt blommor.

En Bacsippa "*Pulsatilla vulgaris*" och en Kungsängslilja "*Fritillaria meleagris*" söta små försiktiga blommor båda två. De är i och för sig dömda till ett kort liv här inne i lägenheten, men jag ska försöka föreviga dem så gott det går.

Bacsippan är helt fantastiskt hårig, nästan luden, tur att jag har en penna som är perfekt att rita hår med ...

27 mars - Kungsängslilja är en växt som förpliktigar - Linné tyckte visst att den var något extra

Men först, Bacsippan, vackra lavendelfärgade stora kronblad och en hel fantastisk behåring. Att säga att denna blomma är hårig är inte helt sant, den är pälsig. Blomman var rolig att teckna, så det gjorde jag en halv dag. Men när jag sedan kom till bladen så var det helt plötsligt uppenbart att det här inte var en växt som passade för detta assignment. Små, fingriga, flikiga väldigt många små jobbige blad...



Så jag bytte raskt till Kungsängsliljan!

Vacker och luftig, den vill liksom sväva iväg men sina propellerblad - lite luftballong över den.

Jättekul att teckna dessutom. Satt idag i många timmar - att sitta i samma ställning i tre timmar och stirra på samma växt är jätte-jätte länge, speciellt när det är tänkt att jag ska rita av det jag stirrar på också. Men, efter alla dessa timmar och ett antal papper så är det tyvärr uppenbart att det är svårt att få till en komposition om är något att ha.



Så, tillbaka på ruta ett - ut och köpa ny blomma! Igår tog jag en promenad och köpte en Echeveria med vackra orange blommor - får se om jag orkar gå en rond med den ikväll.

Cerebus säger "vad var det jag sa ..."



28 mars - Måndagsfilosofierande ...

Efter en helgs fruktlöst tecknande så kan jag i alla fall konstatera en sak, jag har blivit väldigt mycket duktigare på att teckna - och då menar jag kapaciteten att teckna snabbare och mer. Att snabbt skissa upp och sedan även gör en "halvdan" teckning som ändå är så mycket bättre än allt jag gjort förr.

Att helgen blev resultatlös beror på växterna, inte min förmåga... Bacsippan visade sig ha hemska blad och Kungsängsliljan var väldigt svårkomponerad. En lösning för liljan vore att bara ta med en blomstjälk men en massa skojiga slingriga blad, men en sådan fanns inte i min kruka. Eller om jag gräver upp en och ritar knöl och rottrådar - hela köret helt enkelt, det skulle kunna vara något.

Oavsett detta så börjar det kännas stressigt, måste ut och leta ny blomma och sätta mig och teckna den direkt samma kväll så startsträcken till helgen blir så kort som möjligt. Känner mig lätt stirrig och ofokuserad

Upptäckte också denna helg att det inte går att "fuska", att göra en teckning ena dagen och sedan rita av den nästa dag - även om alla streck och all skuggning sitter där den ska så blir det definitivt inte samma sak som när man har växten framför sig.

Så hinner jag inte rita av växteländet när det ser som bäst ut, så är det kört... Man skulle ju kunna tänka sig att ta ett foto och göra några skisser och sen två-tre dagar senare göra den slutgiltiga teckningen. Men det går inte. Direktheten och närvaron försvinner, och en hel massa andra dimensioner försvinner också - lite svårt att förklara.

Jag som uteslutande målade från foton för några år sedan! I takt med att världen blir allt mer teknikstyrd och hastigheterna på allt ökar så backar jag ner i ett långsamt dike där allt sker för hand och utan omvägar i ett långsamt tempo.

2 april – Lördag förmiddag

Strax ska jag gå ut en liten promenad och köpa mig en ny växt, igen.

Den borde redan ha varit här, inbodd och klar att tas itu med, men jag skaffade mig en liten förkylning och blev liggandes platt i några dagar. Nu är det bara en svag huvudvärk som dröjer sig kvar, den försvinner förhoppningsvis med promenaden. Dagen ser dimmig ut, friskt och skönt. Går nog upp och ser hur Magnolian vid Seaton mår också, men det är nog ett tag kvar till den slår ut.

3 april - Chirita tamiana, en ministreptocarpus, och den var självklart väldigt svår att rita.

Blommorna är alldeles för små, måste nästan använda förstoringsglas känns det som för att få till detaljerna. Och bladen, bladen de är blanka ... Hur svårt är det att rita blanka saker? Förfärligt svårt. Aj aj aj.

Så det blev en cykeltur till blomsteraffären på Avenyn som har öppet nästan jämnt. Hittade där en lila sak med stora blommor - "Blomman i det gröna" - som inte finns i min krukväxtbok.

Det var lördagen det.

Har idag ritat och ritat, och sen ritat några timmar till. Men, befinner mig återigen där jag absolut

inte vill vara. Det är tungt just nu - måste ut och hitta en bra växt att rita av ...

Vad var då fel med den lila blomman? Det var bladen som stälpte mig, inte bladen i sig men hur tätt de satt - tillslut var allt bara ett gytter av graphit, med lite god vilja ser man var ett blad börjar och det före slutar. Men bara om man anstränger sig.

Blomman var fin och rolig att rita, men uppgiften är att göra något större och mer utmanande än assignment 1 - vilket jag ju verkligen har gjort idag, men det räcker inte.

9 april - Säsongs sista Kungsängslilja, var iväg och köpte min tredje, nu får det räcka.

Har en minst sagt motig dag, igår vaknade jag med en liten lätt huvudvärk som under dagen utvecklade sig till en nästan fullständig migrän. Somnade så fort jag kom hem från jobbet och sov sedan ryckigt med ett bultande och knakande huvud resten av natten. På detta följer en trög och jobbig morgon, känner mig lätt urvriden, hungrig och lite skakig - migrän känns även dagen efter. Med andra ord, mycket svårt att komma igång, och huvudvärken ligger precis bakom hörnet och lurpassar på mig.

Men jag har en grov skiss på hur min teckning ska se ut, hoppas att jag kommer dit idag redan.



10 april - Assignment 2 - skuggad och klar.

Oj, vilken marathon sittning det blev när jag äntligen kom igång. Halv fyra i går lördag satt jag tillslut vid skrivbordet, efter att ha plockat ur Kungsängsliljan ur sin lilla kruka och fått fram två fina stänglar med skojiga blad och vita blommor att jobba med. Valde den med mest intressanta blad, blomman kändes sekundär. Skissade upp den på papperet, mätte in de viktigaste avstånden och började sedan helt enkelt att rita direkt på det fina papperet. Inget trams med förstudier här inte.

Efter två timmar på raken var halva blomman klar, och min hjärna tom. Avbrott för en promenad och lite köpmat att ta med hem. Åt hastigt. Drack kaffe.

Dags för rond 2.

Skuggade färdigt resten av blomman och funderade sedan på vad jag skulle sätta bredvid. Tidigare var jag övertygad om att det skulle vara två små stänglar med knoppar, men idag var det helt rätt att rita dit löken med lite rottrådar och en bit av stjälken. Det tog två timmar detta också, färdig tio i nio - och då menar jag helt färdig. Lite lätt huvudvärk dessutom.

Tycker att kompositionen blev lyckad och kanske lite ovanlig, inte bara rakt upp och ned utan lite svängig. Men det är det kanske bara jag som tycker. Ser nu dessutom också allt jag tror mig veta att jag kommer att få bassning för av min "tutor", egentligen borde jag rita om hela växten en gång till.... Men det är såpass mycket mental uppladdning och urladdning att det orkar jag helt enkelt inte på en och samma helg - och nu är det dags för inlämning!



12 april - Dags att summera och sammanfatta Assignment 2, vilka blommor har passerat mig denna gång!

23/3

Backsippa - en bedårande hårig lurvig vackert lavendelblå blomma, som var trevlig och roliga att teckna, men när jag kom till bladen så var det tvärstopp.

Kungsängslilja - sirlig och vacker men jag kom inte överens med den, tecknade den ett otal gånger tills jag fick se mig besegrad av just detta exemplar.

26/3

Echeveria - hm, nej, den var nog aldrig tänkt som ett allvarligt objekt för denna uppgift, men blommorna var trevliga att rita av som omväxling, och så är de väldigt fina! De ser ut som väldigt god marsipan i färgen, nån slags mild orangegul

2/4

Chirita tamiana - en ministreptocarpus där bladen såg ut att sitta på en sant paulia, och hela växten var svår att teckna. Gav den dock ett gott försök.

”**Blomman i det gröna**” stod det på skylten, men nån sån växt finns inte, det finns en som heter Jungfrun i det gröna men den är det definitivt inte. Nåväl, stora fina blommor, roliga att teckna, men sen var det för mycket blad och allt bara försvann in i nått blyerts-murr, men trodde en hel dag att det var denna som skulle lämnas in. Satt en hel söndag och tecknade, sex timmar.

4/4

Scilla - kul att teckna, kul att köpa, kul att titta på (och katterna tyckte den var kul att tugga på).

Kungsängslilja - insåg med detta exemplar att det var denna växt som jag skulle lägga allt mitt återstående krut på, tyvärr insåg jag det på en måndag.

8/4

Kungsängslilja - säsongens absolut sista exemplar (det fanns faktiskt en kruka till men de stackars stänglarna där i var helt miserabla). Men i krukans jag köpte fanns äntligen den växt som blev min inlämningsuppgift.

Det har varit ett jobbigt assignment, vill så intensivt gärna att det blir minst lika bra som det första så jag har kämpat på rätt rejält. Förutom blomman ingår även en sfär, en rektangel och en cylinder - men dem gjorde jag färdigt först.

Hur mår då mina växter från den första uppgiften? Jo, Streptocarpus blommor och blommor och blommor, det verkar inte finnas nån hejd på den. Och Hibiskus har nu vaknat till igen och är i full färd med att slå ut en blomma, och flera knoppar till är på gång. Men fler än så har inte överlevt.

I morgon kommer jag att posta mitt stora kuvert och sedan ska jag tömma hjärnan fram till nästa helg då assignment 3 drar igång!