

Assignment 1 – januari och februari 2011

12 januari - Tipulidas botaniska äventyr i grafit och akvarell

Jag har hoppat på vad som mycket väl kan vara den stora utmaningen i mitt liv, en distanskurs i Botanisk Illustration som hålls av [Society of Botanical Artist](#) i England. Kursen håller på i 27 månader, och det är 12 inlämningsuppgifter av skiftande karaktär under denna tid. Allt från blyertsteckningar över enstaka gröna blad till fullständiga botaniska illustrationer med dissektioner och allt. Allt utfört extremt noga och exakt.

Här tänker jag skriva om uppgifterna, reflektioner på vägen, ladda upp mina inlämningar och kanske också berätta vad jag får för kommentarer i retur.

Hela kursen avslutas med att jag får ett diplom, om jag kommer upp i en viss lägstastandard vill säga, sen finns diplomerna i fyra olika grader efter det.

”... so why not ignore the current economic crisis and spend the next 27 months involved in a non-Value Added Tax-attracting activity with the prospect of a Diploma at the end of it?” Hur skulle jag kunna motstå detta!

15 januari - Att rita konturen av en tulpan

Det tog mig 6 dagar att rita den tulpanen. Då hade jag gjort otaliga skisser och noggranna teckningar av ett antal olika tulpaner, mätta på längden och på tvären. Den första buketten var tråkig, nummer två lite bättre och sedan hade jag inte tid att vänta på fler. Men jag kommer kanske att putsa lite på teckningen då och då, det finns säkert några streck jag kan rätta till. Under tiden har jag också provat på de andra uppgifterna lite till och från, men nu är det dags att sätta fart. Bara 8 hela arbetsdagar kvar.

Stippling - att skugga med punkter. En teknik jag aldrig testat, har ägnat några timmar åt att hitta material på nätet om detta, hur gör man egentligen. Men jag kommer kanske ändå att skriva ett mail och be om råd, känner mig lite vilsen angående denna uppgift.

Continuous tone - jämnt och fint skuggat, inga synliga streck. Känns lite mer hemvant och tryggt, men man ska också producera en tonkarta 4H-5B vilket visade sig vara svårt då de hårda H-pennorna så lätt lämnar spår efter sig. Minsta lilla jag trycker till med pennan så blir det ett mörkt streck i den annars så jämna ytan...

Till de två ”skugg-övningarna” så ska man välja små växter, en blomma ett blad en stam, ska försöka hitta hyfsat enkelt formade växter utan alltför mycket vinklar och vrår och besvärliga blad. Jag har i alla fall identifierat en större blomaffär ganska nära, dit ska jag ta mig snarast och utforska utbudet. Blomaffären hemma på gatan är alltför dyr.

Det är den 15 januari och jag börjar känna mig stressad - har nu på allvar insett hur mycket tid detta kommer att ta.

17 januari - Att hitta rätt blomma visade sig vara mycket svårt

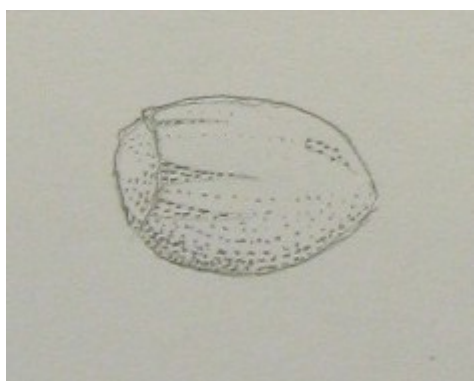
Jag har ritat mig genom tulpaner, miniroser och två stycken Primula (varav den ena nog är en Fönsterviva) och nu har jag köpt en Hibiskus.

Hibiskus är en hisklig blomma. Om man ställer den i fönstret så vrider den sina blommor efter ljuset, om man då vrider på växten för att man vill se blommorna så fortsätter den att vrida på sig. Om man inte slutar att vrida på den så fortsätter den med det tills den helt enkelt har vridit av sig blomman!

Det är en snygg, enkel blomma - bara fem kronblad med snygga foderblad. Bladen är inte alltför komplicerade heller, så jag ser fram emot att börja rita av den. Tur att det bara är grafit än så länge, den är ljust rosa till färgen...

23 januari - Stippling / punkter

Att skugga med punkter är varken kul eller enkelt, det ser mest ut som exotiska fiskar.



Har dock gjort klart halva "stippling"-uppgiften, jag har ritat blomman, bladet och stammen som jag ska punkta. Rätt nöjd, en Hibiskus.

Har också gjort klart en annan deluppgift, nämligen en tonkarta med hårdhetsgraderna 4H - 5B på blyertspennorna. 9 rutor med en jämn yta av blyerts. Det är också svårt att få till eftersom de hårda graderna så himla lätt lämnar synliga spår efter sig. Det minsta lilla man trycker så blir det märke i papperet som syns vad man än gör. Men men, det var fjärde försöket och det börjar kännas ok ...

30 januari - Så många blommor, köpte tre nya denna veckan

Hibiskusens började tappa sina blommor ganska snart, så nu får den stå still i sitt fönster. I fredags på väg hem så köpte jag Engelsk pelargon, bladen såg trevliga ut - lite stickigt taggiga. Men blommorna var inte alls enkla att rita, eller jo, att rita dem var okej men att få dem att se ut som blommor var desto svårare.

Att rita var överhuvudtaget förknippat med svårigheter denna lördag.



Söndag förmiddag så gjorde jag färdigt den eländiga punktningsuppgiften, jag tror tyvärr att den kommer att få dåligt omdöme och poäng... Men jag har verkligen gjort så gott jag kunnat - men jag kommer bara inte överens med punkterna. Så för att göra mig på bättre humör så cyklade jag iväg till en blomaffär som har söndagsöppet och köpte två blommor till.

En "Ornithogalum balansea"- Stjärnlök på standardtungomål, och en "Anemone blanda" som man ju skulle kunna tro är en anemon men det är en Balkansippa!
Den har jag nu ritat i en timme och jag är återigen glad och nöjd och tycker att jag kan rita.
Jag gjorde föresten om tonkartan en gång till, jag mer polerade papperet med blyertsen än ritade och det blev klart bättre. En jämn yta utan synliga spår.

5 februari - Blyertspennor



Jag trodde inte att det skulle vara något problem med pennor, blyerts som blyerts var en tanke som fanns Även om jag vet att det finns olika hårdhetsgrader på dem så ska det väl inte vara mer än så. Men jo då!

För uppgiften med tonkartan så skulle man skaffa sig pennorna B-5B, HB, H, H2 och H4 - och det betonades vikten av att köpa samma märke. Sagt och gjort, men någon H-penna fanns inte på In-Ex, rotade igenom lådorna ordentligt och personalen letade på lagret, men ingen fanns att uppbringa. Hittade till slut ett set med pennor på Panduro som innehöll en H-penna.

När jag sedan började med tonkartan så fick jag bekymmer med 2H, den borde vara hård men jag upplever den som väldigt mjuk. Köpte en till, samma sak där. Mystiskt.

Så började H-pennan ta slut, och det är den jag använder mest har det visat sig, den är helt enkelt bäst att skissa upp med för att sedan skugga eller vad man nu vill göra. Den lämnar minimalt med blyerts efter sig, och trycker jag inte så är den lätt att suddas ut, perfekt. Så, ny H-penna måste införskaffas. In-Ex igen, nej - men köpte istället 0.3 stift och en snygg stiftpenna - men de H-stiften känns som 2B i mjukhetsgrad... Tar mig nu upp till Cornérs, renodlad konstnärsmaterialsbutik - där borde det väl finnas.

"Va, H - finns den fortfarande ...?"

Nu börjar jag bli förvirrad.

Hårdhetsgraden F ligger mellan HB och 2H, så när nu H inte finns (mannen på Cornérs var också ute på lagret och letade) så köper jag fyra stycken F pennor av två olika märken. Den ena känns som 2B ungefär, och den andra duger, kanske...

Det här måste jag lösa till nästa uppgift som också är en teckningsuppgift men av mycket större format - att ta mig an den utan en H-penna, vad ska jag ta mig till!

6 februari - Snart så är jag klar med assignment 1

Igår satt jag och jobbade i totalt sex timmar, en timmes paus nåstans efter 3 fjärdedelar av tiden. Jag behövde helt enkelt vila rithanden, armen och även hjärnan. Det är inte helt avslappnat att teckna med intentionen att det ska bli perfekt, dvs så likt verkligheten som möjligt. Jag fick påminna mig om att jag faktiskt går en kurs - alltså är det knappast meningen att jag redan nu ska kunna göra perfekta avbilder, det blev lite lugnare efter det.

Idag har jag inte ritat så mycket, gjort färdigt en del småsaker - snart ska allt postas efter de sista finjusteringarna som återstår.

9 februari - Kände mig färdig och nöjd i söndags men sen satte tankarna in

Eftersom varken de svarta med orange streck Derwent Graphic eller de blåa Staedtler fanns i graden H längre, och efter att F i de båda sorterna var alldeles för mjuk så blev jag helt enkelt alldeles för nöjig för att kunna sitta still. Så igår tisdag efter jobbet så tog jag cykeln och trampade bort till Matton på Första Långgatan. Och där till min stora glädje fanns de vackert gröna (iso-certifierade!) pennorna* i stora mängder! Lådan med H var riktigt välfylld. Bisart nog så fanns det ingen 4H..., men det löste sig genom att jag köpte en fin plåtlåda med alla nödvändiga grader i + tre lösa H-pennor! Dessa pennor är både mycket vackrare och trevligare att hålla i än de övriga jag provat. Matton är dyrare än In-Ex, men just nu spelar det ingen roll!

Så nu ska jag göra om min tonkarta och se ifall problemet med 2H försvinner.

- "Faber Castell 9000
Grönlackerad penna av högsta kvalitet i cederträ.
Djup svärta och brytfasthet.
Redan år 1993 började Faber-Castell använda vattenbaserat lack i sin tillverkning. I 25 år har man bedrivit återplantering av skog för att kunna tillgodose behovet av trä i

tillverkningen.

Faber-Castell är certifierad enligt ISO 14001 gällande internationella miljökrav."

12 februari - För varje ny blomma så får jag uppfinna ett nytt sätt att tänka och teckna

De första skisserna är alltid fyllda av tvekan och vart-ska-nu-detta-streck-ta-vägen? Så för att utmana mig själv så försöker jag nu teckna en Kornettblomma, det ser så enkelt ut i boken ... Men blomman har ett helt idiotiskt förhållningssätt till pennstreck - de går inte ihop. Strecken sitter nog på rätt ställe, men det är något som saknas innan det blir en blomma av det.

Två timmar senare:



13 februari - Har tecknat min Streptocarpus igen



Behöver öva på lite större format inför nästa uppgift. Så jag tecknade på A3-papperet, inte för att bilden blir så stor men större än om jag använt A4-papper. Den blev 17 * 22 centimer, och jag tog mig friheten att teckna lite som jag vill och inte strikt enligt reglerna – det behövs som omväxling nu och då.

Nu har jag också slutligen gjort om tonkartan för sista (?) gången, det blev två varianter av den idag. Nu vill jag aldrig mer fylla fyrkanter med jämn blyertsskuggning. Det är riktigt jobbigt att göra, så fort tankarna släpper fokus så börjar handen trycka - och så är allt förstört! Totalt fokus är det som gäller, och det tar ungefär 1 timme att fylla 10 fyrkanter ... Nu spelar det nästan ingen roll vad de ger för omdöme på den, jag vet iallafall att jag gjort allt och lite till.

19 februari - Julros ..., i ren desperation köpte jag en växt till på vägen hem igår.

En stor och ståtlig Heleborus, för att ge "prickuppgiften" (stippling) en chans till. Och det var ju revligt att spendera en timme eller två tillsammans med den nu på lördagsförmiddagen, fina kronblad att teckna! Men vad det anbelangar stippling så får det nog anses vara kört..., jag kör på Hibiskusén jag gjort tidigare. Om jag bara fick sätta prickarna som jag själv vill, men det får jag inte. "Dots should be placed in a controlled manner, often in lines"

Nu är det dags att samla ihop, gå igenom, märka upp och stoppa i kuvert.

20 februari - Assignment 1 är äntligen klart.

Jag hade säkert kunnat göra om nån av uppgifterna igen och kanske fått snäppet bättre stuns eller snits på blomman, men någonstans så får jag bestämma mig för att jag är klar. Och nu har jag inte heller någon mer tid, på fredag ska allt vara framme - och enligt vad jag läst mig till på postens hemsida så ska det gå bra!

Så, vad har jag fått ut av dessa två månader? Framförallt vet jag nu att jag kan rita av det mesta, det ser helt hej-kom-å-hjälp-mig ut först, men med lite tålamod och en linjal så går det att få ordning på de flesta blommor. Med det i bagaget så ser jag fram emot nästa uppgift!

Jag har ritat mig igenom 11 stycken blommor:

- **Tulpan, 28/12** - det var med denna bukett som jag "ritade mig i form"
- **Miniros, 30/12** - söt och så, men inte så allvarlig -fina knoppar
- **En till tulpan, 5/1** - den här hade bättre formkurva :-)
- **Primula, 5/1** - fruktade blad, bestämde mig snabbt att en sådan växt, den får vänta
- **Fönsterviva, 13/1** - liknar primulan, men bladen var släta och den höll sig ett tag som favorit, sen glömde jag av att vattna den. Är inte så van med blommande krukväxter, de har helt andra krav än de vanliga gröna sakerna jag brukar hålla mig med.
- **Hibiskus, 17/1** - vacker, tjugiga blommor. Blev föremålet för prickövningen (stippling) - och den håller sig fortfarande vid liv, har kommit in i vattningen nu.
- **Engelsk pelargon, 28/1** - fina fina stickiga blad, men helt horribla blommor
- **Balkansippa, 30/1** - så rolig att teckna! Den blev snabbt en storfavorit, många timmar har vi spenderat tillsammans!
- **Stjärnlök, 30/1** - fin liten vårsak, vita vackert stjärnformade blommor. Har tecknat den allt emellanåt för avkopplingens skull.

- **Kornettblomma, 12/2** - Streptocarpus, rolig att teckna, tänker ha den för att behålla formen fram till nästa assignment
- **Heleborus, 18/2** - det är något visst med den, vill bli kompis med denna vackra växt



'Anemone blanda' - Balkansippa